



ANNE-SOPHIE
MUTTER
LIVE

THE CLUB ALBUM
from **YELLOW LOUNGE**





ANNE-SOPHIE

MUTTER LIVE

THE CLUB ALBUM
from YELLOW LOUNGE



ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

The Four Seasons

Le quattro stagioni · Die vier Jahreszeiten · Les Quatre Saisons

Concerto in G minor op. 8 no. 2 RV 315 “L'estate”

“Summer” · g-moll »Der Sommer« · en *so*/ mineur « L'Été »

- | | | |
|---|-----------|------|
| 1 | 3. Presto | 2:40 |
|---|-----------|------|

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)

Three Preludes

arr. Jascha Heifetz

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 2 | 1. Allegro ben ritmato e deciso | 1:43 |
| 3 | 2. Andante con moto e poco rubato | 3:13 |
| 4 | 3. Allegro ben ritmato e deciso | 1:34 |

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

**Concerto for 2 Violins, Strings and Basso continuo
in D minor** BWV 1043

d-moll · en *ré* mineur

- | | | |
|---|------------|------|
| 5 | 3. Allegro | 4:34 |
|---|------------|------|

Noa Wildschut *solo violin II*

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

- | | | |
|---|----------------|------|
| 6 | Mélodie | 4:32 |
|---|----------------|------|

No. 3 from *Souvenir d'un lieu cher* op. 42

arr. Jascha Heifetz

ANTONIO VIVALDI

The Four Seasons

Concerto in F minor op. 8 no. 4 RV 297 “L'inverno”

“Winter” · f-moll »Der Winter« · en *fa* mineur « L'Hiver »

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 7 | 1. Allegro non molto | 3:34 |
|---|----------------------|------|

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Concerto for 2 Violins, Strings and Basso continuo
in D minor** BWV 1043

- | | | |
|---|-----------|------|
| 8 | 1. Vivace | 3:31 |
|---|-----------|------|

Nancy Zhou *solo violin II*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

- | | | |
|---|---|------|
| 9 | Hungarian Dance No. 1 in G minor | 3:56 |
|---|---|------|

Ungarischer Tanz Nr. 1 g-moll · Danse hongroise n° 1 en *so*/ mineur

arr. Joseph Joachim, rev. Leopold Auer

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 10 | Golliwogg's Cakewalk | 3:09 |
|----|-----------------------------|------|

No. 6 from *Children's Corner*

arr. Jascha Heifetz

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

- | | | |
|----|---|------|
| 11 | Introduction et Rondo capriccioso op. 28 | 9:25 |
|----|---|------|

arr. Georges Bizet

CLAUDE DEBUSSY

12 Clair de lune

5:00

No. 3 from *Suite bergamasque*
arr. Alexandre Roelens

AARON COPLAND (1900–1990)

13 Hoe-Down

3:11

from *Rodeo*
arr. Aaron Copland

JOHANN SEBASTIAN BACH /
CHARLES GOUNOD (1818–1893)

14 Ave Maria

5:08

ARTHUR BENJAMIN (1893–1960)

15 Jamaican Rumba

1:49

arr. William Primrose

JOHN WILLIAMS (*1932)

16 Theme from *Schindler's List*

4:44

ANNE-SOPHIE MUTTER *violin*

Lambert Orkis *piano*

Mutter's Virtuosi • Mahan Esfahani *harpsichord* (Vivaldi, Bach)

MUTTER'S VIRTUOSI



Nancy Zhou

Violin I

Ye-Eun Choi *concertmaster*
Nancy Zhou
Fanny Clamagirand

Viola

Vladimir Babeshko
Hwayoon Lee

Double bass

Dominik Wagner



Anne-Sophie Mutter and Noa Wildschut

Violin II

Agata Szymczewska
Noa Wildschut
Albrecht Menzel

Cello

Kian Soltani
Pablo Ferrández

Anne-Sophie Mutter finds a “new home”

In May 2015 Anne-Sophie Mutter put her noble, impressively named “Lord Dunn-Raven” Stradivarius through more than its usual paces. For a change, rather than standing on stage in one of the world’s renowned grand concert halls, she spent two evenings playing in a tiny graffiti-scrawled nightclub in the Friedrichshain district of Berlin. The name of the club was Neue Heimat, or “new home”, and on two evenings in early summer it was jam-packed with hip young people. The atmosphere heated up in the usual way for such clubs, but not in the usual way for Anne-Sophie Mutter’s concerts. As she later put it: “It wasn’t good for the Strad’s wood. I’m the sort of person who usually sweats discreetly beneath my clothes. But it was extremely hot in the club, and in the long run it put a big strain on the varnish. So to prevent the original varnish from becoming damaged we applied a thin protective coat to the Strad where it touches my bare skin. But any instrument over 300 years old is bound to show signs of wear and tear.”

But what’s a Strad doing in a Berlin nightclub? And how did a world-famous violinist wind up in such a place? What looks at first glance like a mistake is, in fact, nothing more than a logical next step for a musician who has always wanted to move forward and who knows that her genre, so called “classical music”, must explore new venues and fresh strategies lest it be mothballed as yesterday’s art. Where is classical music, whose very name spells tradition, headed in the age of Facebook, Twitter and Instagram? To a posh concert hall or sometimes even to a stylish

nightclub? “It felt like I was in the lion’s den. But I definitely wanted to put the audience in touch with the music I love and believe in, music that packs such a huge emotional punch. An audience which, sad to say, I’ll never find in the Philharmonie. So I thought to myself: OK, if there’s a bunch of people who’ll never go to the Philharmonie, I’ll have to go to them. I’ll ‘stalk’ them, so to speak, and go to their club.”

The first challenge was to find a repertoire suitable for a club gig. How demanding should it be? How “easy” should it *not* be? Difficult questions, to be sure, and no wonder that the choice of repertoire was at the top of Ms Mutter’s agenda: “I looked at a lot of repertoire, and I really mean a lot. The result was a kaleidoscopic view of the variety of music history, and the variety of music for the violin.” Anne-Sophie Mutter was accompanied on both club appearances by pianist Lambert Orkis and her own Virtuosi, young scholarship holders from her foundation for up-and-coming talent: “I definitely wanted to put my Virtuosi on stage. They’re an integral part of my life. They come from Austria, Poland, the United States, South Korea, the Netherlands, France, Germany, Russia and Spain, and they have ideas as to what music can accomplish in society. In the final analysis, the point is to come together with music and to build bridges, not between generations, but between the cultural differences we’ve erected, between the religious and sometimes dogmatic walls that stand between us. As Heine so nicely put it, ‘Beneath our clothes we’re all naked.’”

And so the Yellow Lounge programme came about, ranging from the Baroque to the present day. Obviously Vivaldi, the master of tone-painting, had to be there with his *Four Seasons*. Then came the Bach-Gounod *Ave Maria*, the *Jamaican Rumba*, Gershwin’s *Preludes*, Aaron Copland’s country fiddling and the title theme from *Schindler’s List*. An expertly prepared journey from past to present.

Even so, the world star had butterflies in her stomach when it was about to begin. “I was very tense, and I’m otherwise never nervous. It was perhaps the first time in my life that I had to struggle with expectations.” But as soon as she stepped onto the stage, surrounded by her musicians and an attentive audience, and tucked her trusty Strad under her chin, she seemed completely present and yet remote, engrossed in her playing. The music she otherwise plays behind a sort of *cordon sanitaire* in the world’s great concert halls acquired an incredible intensity, if only from her proximity to the listeners. She guided her musicians through the programme with passion and *sang-froid*, chatted and joked with listeners in a manner barely imaginable in the places where classical music is normally at home. All this did the music a good turn, emphasizing its vitality and, yes, it’s modernity. The audience, to Ms Mutter’s great joy, was equally euphoric in its response: “The applause was moving. But the other side of emotionality in a concert is the sharing of silence, listening with subtlety, tension, perhaps even amazement. And that’s something I sensed particularly strongly in the club. It’s pre-

cisely what music builds on, what it waits for: to grow from the intimacy of silence, from completely personal and sometimes whispered meaning into a giant flower, a grand message. I will always cherish the enthusiasm of the audience in these two intimate club appearances – that we managed to become truly one in the silence and the sharing of this very intimate moment.”

And the Strad? It had to be sent for maintenance work to what its owner calls “The Spa”, where everything about the noble instrument would be tidied up to meet the challenges of new centuries and exciting new venues.

Christoph Dallach

Translation: J. Bradford Robinson

Eine »Neue Heimat« für Anne-Sophie Mutter

Im Mai 2015 strapazierte Anne-Sophie Mutter ihre edle Stradivari-Geige mit dem schönen Namen »Lord Dunn-Raven« mehr als üblich. Da stand die Künstlerin nämlich ausnahmsweise nicht in einem der großen, renommierten und wohltemperierten Konzertsäle der Welt auf der Bühne, sondern zwei Abende lang in einem kleinen, graffitiverzierten Club im Berliner Stadtteil Friedrichshain. Ein Laden namens »Neue Heimat«, in dem sich an zwei Frühsommerabenden junge, hippe Menschen drängten, sodass die Luft im Saal so aufgeheizt war, wie es in solchen Clubs nun mal üblich ist – nur eben nicht bei den Konzerten von Anne-Sophie Mutter, wie die Geigerin später sagte: »Das war nicht gut für das Holz der Stradivari. Ich bin jemand, der eher unsichtbar unterm Kleid vor sich hindampft. In diesem Club jedoch war es schon extrem heiß und das war auf Dauer eine große Belastung für den Lack. Deshalb haben wir bei der Stradivari so einen ganz feinen Schutzfilmlack aufgebracht, wo sie auf der nackten Haut aufliegt, um eben zu verhindern, dass der Originallack beschädigt wird. Aber natürlich hat ein Instrument, das über 300 Jahre alt ist, leichte Gebrauchsspuren.«

Aber was soll eine Stradivari in einem Berliner Club? Und wie konnte sich eine weltberühmte Geigerin an so einen Ort verirren? Was auf den ersten Blick wie ein Irrtum erscheint, ist letztlich nur der konsequente Schritt einer Musikerin, die weiter will und weiß, dass auch ihr Genre, die sogenannte klassische Musik, neue Orte und frische Strategien erkunden muss, um nicht als Kunst von vorgestern zu verstauben. Wohin geht die Klassik,

die die Tradition ja schon im Namen trägt, im Zeitalter von Facebook, Twitter und Instagram? In eine plüschige Konzerthalle oder auch mal in einen schneien Club? »Es fühlte sich an wie in der Höhle des Löwen. Aber ich wollte unbedingt ein Publikum in Kontakt bringen mit der Musik, die ich liebe – an die ich glaube, die so irrsinnig viel Emotion rüberbringt. Ein Publikum, das ich leider in der Philharmonie nicht vorfinde. Und ich dachte mir: Gut, wenn es eine Gruppe von Menschen gibt, die nicht in die Philharmonie kommen will, dann verfolge ich die einfach. Ich »stake« sie gewissermaßen und gehe jetzt mal in deren Club.«

Die erste Herausforderung bestand darin, ein Repertoire zu finden, das zu so einem Club-Abend passen könnte. Wie anspruchsvoll darf es werden? Wie »easy« sollte es besser nicht sein? Schwierig, keine Frage, und kein Wunder, dass mit der Auswahl des Repertoires früh begonnen wurde: »Ich habe mir sehr, sehr viel Repertoire angesehen. So entstand ein Kaleidoskop der Vielfältigkeit der Musikgeschichte, aber eben auch von der Vielfältigkeit des Instruments Geige.« Anne-Sophie Mutter wurde an beiden Club-Abenden von dem Pianisten Lambert Orkis begleitet und von Mutter's Virtuosi, jungen Stipendiaten ihrer Stiftung für den besonders begabten Nachwuchs: »Ich wollte unbedingt mit meinen Virtuosi auf die Bühne. Die sind ein integraler Teil meines Lebens mit Mitgliedern aus Österreich, Polen, den USA, Südkorea, den Niederlanden, Frankreich, Deutschland, Russland und Spanien und mit Idealen, was man mit Musik in der Gesellschaft bewegen kann. Es geht ja letztendlich darum, dass





wir mit der Musik auch zueinanderfinden und dass sie eine Brücke schlägt, nicht nur zwischen Generationen, sondern zwischen kulturellen Unterschieden, die wir aufgebaut haben, zwischen religiösen, teilweise dogmatischen Mauern, die zwischen uns stehen. Wie sagte Heine so schön: »Unter unseren Kleidern sind wir alle nackt.«

So entstand ein Yellow-Lounge-Programm vom Barock bis zur Gegenwart; dass Vivaldi, der Meister der Klangmalerei, mit seinen *Vier Jahreszeiten* dabei sein musste, war für Mutter gleich klar. Hinzu kamen das *Ave Maria* von Bach/Gounod, der *Jamaican Rumba*, *Preludes* von Gershwin, Country Fiddling von Aaron Copland und die Titelmusik zu *Schindlers Liste*. Also eine perfekt vorbereitete Reise von der Vergangenheit in die Gegenwart.

Trotzdem flatterten dem Weltstar, als es losging, die Nerven. »Ich war sehr angespannt, und ich bin ansonsten nie nervös. Das war vielleicht sogar das erste Mal in meinem Leben, dass ich mit Erwartungsdruck zu kämpfen hatte.« Doch als sie dann auf der Bühne stand – umringt von ihren Musikern und einem hellwachen Publikum – und ihre vertraute Stradivari ansetzte, schien sie voll da zu sein und zugleich weit weg, so versunken war sie in ihr Spiel. Die Musik, die sie sonst auf den großen Bühnen der Welt mit einem gewissen Sicherheitsabstand aufführt, erhielt hier allein durch die unmittelbare Nähe zu den Zuhörern eine unglaubliche Intensität. Mit Leidenschaft und Lässigkeit führte Mutter ihre Musiker durch das Programm, plauderte und scherzte mit den Zuhörern auf eine Art und Weise, die an den Orten, an denen

klassische Musik sonst zu Hause ist, nur schwer vorstellbar ist. Das alles tat auch der Musik gut und betonte ihre Lebendigkeit und ja, ihre Modernität. Entsprechend euphorisch reagierte das Publikum zur großen Freude der Künstlerin: »Der Applaus war berührend. Die andere Seite der Emotionalität in einem Konzert ist aber auch das Teilen der Stille und das subtile, gespannte, vielleicht auch staunende Zuhören. Und das ist etwas, das ich im Club besonders stark empfunden habe. Und das ist genau das, worauf die Musik setzt und wartet: Dass sie aus der Intimität der Stille, der ganz persönlichen, manchmal auch geflüsterten Aussage heraus zu einer großen Blume, zu einer großen Botschaft werden kann. Die Begeisterungsfähigkeit des Publikums bei diesen beiden intimen Club-Auftritten werde ich immer im Herzen behalten: Dass wir es geschafft haben, wirklich eins zu werden in der Stille und im Teilen dieses sehr intimen Moments.«

Und die Stradivari? Die musste danach zur Wartung: Ins »Spa«, wie ihre Besitzerin das nennt, wo alles an dem edlen Instrument wieder so eingerichtet wird, dass es den Herausforderungen der nächsten Jahrhunderte und neuen aufregenden Orten gewachsen ist.

Christoph Dallach

Un « nouveau home » pour Anne-Sophie Mutter

En mai 2015, Anne-Sophie Mutter a mis son précieux Stradivarius, qui porte le beau nom de « Lord Dunn-Raven », à plus rude épreuve que d'habitude. Exceptionnellement, la violoniste ne jouait pas dans l'une des plus fameuses salles de concert du monde, mais entre les murs couverts de graffitis d'une petite boîte de nuit du quartier de Friedrichshain, à Berlin. Le club se nomme « Neue Heimat » et, pendant deux soirées consécutives, une foule de jeunes branchés y a chauffé à bloc l'atmosphère, comme il est de mise dans ce genre de lieux – mais, généralement, pas lors des concerts d'Anne-Sophie Mutter. « Ce n'était pas bon pour le bois du Stradivarius », a-t-elle dit plus tard. « Je ne suis pas quelqu'un qui transpire beaucoup, mais là, il faisait vraiment très, très chaud, et le vernis risque d'en pâtir à long terme. Nous avons donc enduit le Stradivarius d'une très fine couche de film protecteur là où il est en contact avec la peau, pour éviter que le vernis d'origine puisse être attaqué. De toute façon, quelques menues traces d'utilisation sont inévitables sur un instrument vieux de plus de trois siècles. »

Un Stradivarius dans un club berlinois ? Mais que diable une violoniste mondialement acclamée allait-elle faire dans cette galère ? Ce qui peut sembler une erreur à première vue n'est en fait que la démarche cohérente d'une musicienne en constante progression, qui sait que sa spécialité, la musique dite « classique », doit explorer de nouveaux territoires et de nouvelles stratégies pour ne pas paraître obsolète. Quel chemin doit emprunter la musique classique, que son nom seul ancre déjà

dans la tradition, à l'époque de Facebook, Twitter et Instagram ? Celui d'une salle de concert bourgeoise, ou celui d'une boîte de nuit à la mode ? « J'avais l'impression d'être dans la fosse aux lions. Mais je voulais absolument faire connaître la musique que j'aime, en laquelle je crois, source de tellement d'émotions, à un public que je ne trouve malheureusement pas à la Philharmonie. Je me suis dit : eh bien ! s'il y a une tranche de la population qui ne veut pas aller à la Philharmonie, j'irai tout simplement les chercher là où ils se trouvent. Je vais en quelque sorte les “harceler” en allant jouer dans leur club. »

Le premier challenge à relever : trouver un répertoire adapté à ce genre d'aventure. Quel degré de complexité pouvait-on envisager ? Quel niveau choisir, entre le « trop facile » et le « trop difficile » ? Une question délicate, certes, et la sélection du programme a commencé très tôt : « J'ai parcouru énormément de répertoire. Le résultat est un kaléidoscope qui illustre la diversité de l'histoire de la musique, mais aussi la diversité du violon », dit Anne-Sophie Mutter. La violoniste était accompagnée en l'occasion par son pianiste Lambert Orkis et par ses Virtuosi, un ensemble constitué des lauréats de sa fondation pour jeunes musiciens prometteurs. « Je tenais absolument à monter sur scène avec mes Virtuosi. Venus d'Autriche, de Pologne, des États-Unis, de Corée du Sud, des Pays-Bas, de France, d'Allemagne, de Russie et d'Espagne, ils font partie intégrante de ma vie et incarnent des idéaux : la musique peut faire bouger quelque chose dans la société. Au bout du compte, il s'agit de se rencontrer à

travers la musique, de bâtir des ponts grâce à la musique, non seulement entre les générations, mais entre les différences culturelles que nous avons établies, entre les religions et les murs parfois dogmatiques qui nous séparent. Comme le dit si joliment Heine: “Sous nos vêtements, nous sommes tous nus.” »

Le programme du Yellow Lounge s'étend du baroque à la musique contemporaine. Anne-Sophie Mutter avait porté dès le départ son choix sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, grand maître de la musique descriptive. Elle leur a ajouté l'*Ave Maria* de Bach/Gounod, la *Rumba jamaïcaine*, des *Préludes* de Gershwin, un peu de violon country sous la plume d'Aaron Copland, et le thème de la *Liste de Schindler*. Un voyage parfaitement organisé du passé vers le présent.

Malgré tout, le trac était au rendez-vous au moment d'entrer en scène. « Moi qui ne suis pas nerveuse d'habitude, j'étais très tendue. C'était même peut-être la première fois de ma vie que j'ai dû lutter contre le trac. » Pourtant, une fois sur scène, environnée de ses musiciens et d'un public attentif, dès qu'elle a posé l'archet sur son Stradivarius, la star mondiale semblait bien présente à 100 % – et en même temps très lointaine, tant sa concentration était grande. La musique, qu'elle interprète d'habitude avec une certaine distance de sécurité sur les plus grandes scènes du monde, s'est chargée d'une intensité extraordinaire grâce au contact direct avec le public. À la fois passionnée et décontractée, Anne-Sophie Mutter a guidé ses musiciens à travers le programme, parlant et plaisantant avec l'auditoire d'une manière

inimaginable dans les lieux traditionnels de la musique classique. Et tout ceci a profité à la musique, a souligné sa vitalité et sa modernité. La réaction euphorique du public a d'ailleurs fait la joie de l'artiste : « Les applaudissements m'ont émue. Mais, dans un concert, l'émotion a aussi une autre face : le partage du silence, l'écoute subtile, tendue, parfois étonnée. Et j'ai ressenti ça très fortement dans ce club. C'est exactement ce sur quoi mise la musique et ce qu'elle attend : de pouvoir s'épanouir, à partir de l'intimité du silence, à partir d'un discours très personnel et parfois murmuré, en une grosse fleur et un grand message. Je n'oublierai jamais l'accueil enthousiaste dont le public a été capable au cours de ces deux soirées dans une petite boîte de nuit : nous avons réussi à fusionner dans le silence et dans le partage de ces moments très intimes. » Et le Stradivarius ? Il a dû effectuer après le concert ce que sa propriétaire appelle un « séjour spa » chez le luthier, pour un check-up complet qui permettra au précieux instrument de relever les défis des prochains siècles et de nouveaux lieux de concert passionnants.

Christoph Dallach

Traduction : Jean-Claude Poyet

Live recording: Berlin, Neue Heimat, 7 & 8 May 2015

Executive Producer Deutsche Grammophon: Ute Fesquet

Producer ZDF: Anca-Monica Pandelea

Producer DEF Media: Christoph Post

Production Management ZDF: Christiane Alsfasser

Production Management DEF Media: Yvonne Mahling

Producer and Recording Engineer (Tonmeister): Bernhard Güttler

Recording Engineer (Tonmeister): Rainer Maillard

Assistant Engineers: Douglas Ward, Julian Helms

Recorded by Emil Berliner Studios



Mixed and mastered by Bernhard Güttler

Production Coordinators: Malene Hill, Nasim Beizai

Yellow Lounge Team: Nanja Maung Yin & Felix Mesenburg (Deutsche Grammophon),
Juliane Prochnow, Cle Kahlcke

Piano Technician: Serge Poulain

Harpsichord Technician: Markus Fischinger

© 2015 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2015 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Publishers: WB Music Corp. (Gershwin); Carl Fischer Inc (Tchaikovsky; Debussy; Golliwogg's Cakewalk);
Jean Jobert, Paris (Debussy: Clair de lune); Boosey & Hawkes Ltd, London (Copland; Benjamin);
Universal MCA Music Publishing/Hal Leonard Corp. (Williams)

Project Manager: Burkhard Bartsch

Booklet Editor: Jens Schünemeyer **texthouse**

Cover & Artist Photos © Stefan Höderath

Make-up: George Tsiogkas

Live Video Installation: Philipp Geist

Design: B61

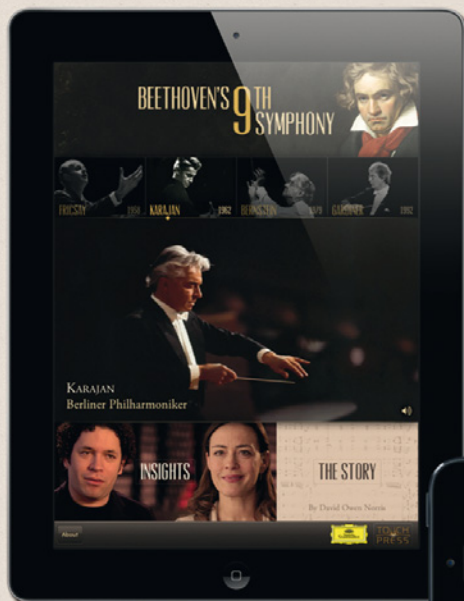
www.deutschegrammophon.com/mutter-club-album · www.yellowlounge.com





Deutsche Grammophon & Touch Press Release Beethoven's 9th Symphony

Reinvented for iPad and iPhone



- four legendary performances:
Fricsay, Karajan,
Bernstein, Gardiner
- switch seamlessly
between recordings at any
point in the music
- synchronized scores and
expert commentaries
- interviews with
eminent personalities



Visit: www.deutschegrammophon.com/beethoven9-app

Backstage for blogs, activities and free music

my.deutschegrammophon.com

myDG





The electric atmosphere of Anne-Sophie Mutter's 2015 "Yellow Lounge" event at one of Berlin's hottest new venues is palpable in this first-ever live recording from DG's ground-breaking "classical-goes-clubbing" series. Joining the great violinist in a programme ranging from Bach and Vivaldi to Gershwin and John Williams are her longtime accompanist Lambert Orkis, her hand-picked young ensemble Mutter's Virtuosi, and excellent harpsichordist Mahan Esfahani.

VIVALDI *The Four Seasons*

1 **Concerto in G minor "Summer": 3. Presto**

2-4 GERSHWIN **Three Preludes**

5 J. S. BACH **Concerto for 2 Violins,
Strings and Basso continuo: 3. Allegro**

6 TCHAIKOVSKY **Mélodie**

VIVALDI *The Four Seasons*

7 **Concerto in F minor "Winter":
1. Allegro non molto**

8 J. S. BACH **Concerto for 2 Violins,
Strings and Basso continuo: 1. Vivace**

9 BRAHMS **Hungarian Dance No. 1**

10 DEBUSSY **Golliwogg's Cakewalk**

11 SAINT-SAËNS **Introduction
et Rondo capriccioso**

12 DEBUSSY **Clair de lune**

13 COPLAND **Hoe-Down**

14 J. S. BACH / GOUNOD **Ave Maria**

15 BENJAMIN **Jamaican Rumba**

16 WILLIAMS **Theme from Schindler's List**

ANNE-SOPHIE MUTTER *violin* **Lambert Orkis** *piano*
Mutter's Virtuosi · Mahan Esfahani *harpsichord* (Vivaldi, Bach)



use your ears as eyes

