



YUJA WANG

RACHMANINOV • SCRIABIN • LIGETI • PROKOFIEV

THE BERLIN RECITAL



SERGEI RACHMANINOV 1873–1943

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Prelude in G minor op. 23/5
g-Moll · en <i>sol</i> mineur
<i>Alla marcia</i> | 3:53 |
| 2 | Étude-tableau in C minor op. 39/1
c-Moll · en <i>ut</i> mineur
<i>Allegro agitato</i> | 3:25 |
| 3 | Étude-tableau in C minor op. 33/3
c-Moll · en <i>ut</i> mineur
<i>Grave</i> | 4:15 |
| 4 | Prelude in B minor op. 32/10
h-Moll · en <i>si</i> mineur
<i>Lento</i> | 5:32 |

ALEXANDER Scriabin 1872–1915

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | Piano Sonata No. 10 op. 70
<i>Moderato – Allegro – Puissant, radieux –
Allegro – Più vivo – Presto – Moderato</i> | 11:44 |
|---|---|-------|

GYÖRGY Ligeti 1923–2006

Études pour piano

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 6 | No. 3: Touches bloquées | 1:53 |
| 7 | No. 9: Vertige | 2:39 |
| 8 | No. 1: Désordre | 2:35 |

SERGEI PROKOFIEV 1891–1953

Piano Sonata No. 8 in B flat major op. 84
B-Dur · en *si* bémol majeur

- | | | |
|----|--|-------|
| 9 | 1. Andante dolce – Allegro moderato – Andante –
Andante dolce, come prima – Allegro | 13:49 |
| 10 | 2. Andante sognando | 4:39 |
| 11 | 3. Vivace – Allegro ben marcato – Andantino – Vivace | 10:46 |

YUJA WANG piano



WARBLING BIRDS AND THE DIN OF WAR YUJA WANG'S BERLIN RECITAL

Berlin is a seething microcosm where new creations are constantly springing into energetic existence. Historically, Berlin has been a cultural crossroads in Europe, a place where the creative and intellectual elite from all over the world met to collaborate and enjoy the best of what life has to offer, a place where artists were and are free to express whatever they want, and even the most offbeat projects find enthusiastic audiences. This creative freedom is something that has captured Yuja Wang's imagination over the years. Born in China, raised in Canada, living for the better part of her life in New York City but "at home" in just about every major city of the world, it's not surprising that this pianist feels so comfortable in the German capital, a city which nearly matches her high-octane energy. It's also no surprise that she now has a whole cadre of friends in the city. She has always thrived on the diversity, sophistication, and cutting-edge trends of what Berlin has on offer. Since 2013, Yuja Wang has been a regular guest at the Berlin Philharmonie, performing in solo recitals and chamber music, as well as concertos. And when a city is so close to her heart and a concert hall is so familiar, then the foundations are in place for something extraordinary. Her performances are *always* events, and Yuja's most recent appear-

ance was the sold-out piano recital that she gave in the Berlin Philharmonie in June 2018, of which this album offers a live recording.

The music of three Russian composers was featured at this recital. In every case these works strike a chord with Yuja Wang's impassioned temperament and have accompanied her since the start of her career: Sergei Prokofiev, Sergei Rachmaninov and Alexander Scriabin. Rounding off the programme are three *Études* by the Hungarian composer György Ligeti – "Touches bloquées", "Vertige" and "Désordre" – allowing Yuja Wang to demonstrate once again how her phenomenal technique allows her to lend imagination to what is seemingly motoric.

Rachmaninov's Preludes represent the continuation of a tradition that extends from Bach's *The Well-Tempered Clavier* to Chopin's 24 Preludes. The march-like Prelude in G minor op. 23 no. 5 is a particularly popular piece. Yuja Wang not only seizes it by the throat but also brings out the polyphonic textures in the piece's middle section, textures that elude many pianists. Unlike the Preludes, the *Études-tableaux* represent a genre that Rachmaninov himself created. In these works the Chopin-esque concert study is combined with a tone-poem for piano. Even if Rachmaninov gave no official titles to these pieces, his correspondence with his colleague Ottorino Respighi indicates that some of these studies were inspired by specific themes.

Dating from 1913, Alexander Scriabin's Piano Sonata No. 10 takes us in a completely different direction. A single-movement piece, it is a mystical and eccentric work that was written during its composer's later years. Unlike his earlier sonatas, it is rarely performed in the concert hall. The sounds that we hear at the beginning seem to come from behind a veil and have a distant feel to them, reminding us of Debussy. Gradually trills find their way into the piece, culminating in an insane twittering towards the end of the work. Scriabin's music looks back on the one hand to the long sequences of trills found in Beethoven's late works, while at the same time anticipating the birdsong in Olivier Messiaen's music. Scriabin himself thought less about birds when he wrote the piece but described it as a "sonata of insects".

Even more complex than Scriabin's late piano works are the piano *Études* by György Ligeti. Written between 1985 and 2001, they are rightly numbered among the most important piano pieces of the late 20th century, a status they owe to their immense originality. They were inspired by a whole host of different works, including the studies for player piano by Ligeti's American colleague, Conlon Nancarrow, the polyrhythmic music of the Aka people of the Central African Republic and Congo, and the drawings of the Dutch artist M. C. Escher. The fact that Yuja Wang feels completely at home in the sound-world of Ligeti's studies was already demonstrated by her album *Sonatas & Etudes*, which includes "Fanfares"

and "Der Zauberlehrling" (The Sorcerer's Apprentice). For her Berlin recital she chose three new *Études*: No. 3, "Touches bloquées" (Blocked Keys), in which melodically idiosyncratic patterns are created by pressing keys without producing a note; No. 9, "Vertige" (Vertigo), which gives musical expression to a perpetual sense of falling or swaying; and the polyrhythmically complex No. 1, "Désordre" (Disorder).

Prokofiev's Eighth Piano Sonata was completed in 1944 and includes passages that often seem more lyrical and conciliatory than the other two "war sonatas", Nos. 6 and 7, but appearances are deceptive: after a contemplatively impressionistic introduction, the musical argument of the opening movement builds to a dramatic climax and grows increasingly turbulent. The cantabile middle movement, an Andante sognando, assumes an amiable and innocent aspect, while the final movement, marked "Vivace", reverts to the impetuously animated language of the opening movement, leading to an inferno with its crass dissonances and percussive sounds. In the middle of the movement we briefly hear the dreamy theme of the Andante – perhaps it is intended to express the desire for peace in the terrible tumult of war.

Mario-Felix Vogt
Translation: texthouse



VOGELTRILLER UND KRIEGSGETÖSE YUJA WANGS BERLIN-RECITAL

Berlin ist ein brodelnder Mikrokosmos, in dem in lebendiger Dynamik ständig Neues geschaffen wird. Historisch ist die Metropole schon immer ein kultureller Schnittpunkt Europas gewesen, an dem Kreative und Intellektuelle aus aller Welt aufeinandertreffen, um gemeinsam zu arbeiten und die Vorzüge dieser Stadt zu genießen. Jeder Künstler hatte und hat dort die Freiheit, das zu produzieren, was er möchte, auch die ausgefallensten Dinge stoßen auf ein enthusiastisches Publikum. Diese kreative Freiheit hat auch Yuja Wang über die Jahre immer mehr begeistert. Geboren in China und aufgewachsen in Kanada, verbrachte sie den größten Teil ihres Lebens in New York City, aber »zu Hause« ist sie in praktisch jeder bedeutenden Großstadt dieser Welt. Da überrascht es nicht, dass sich die Pianistin in der deutschen Hauptstadt so wohl fühlt, ist diese ihr in Bezug auf überbordende Energie doch durchaus ähnlich. Auch ist es wenig erstaunlich, dass sie dort mittlerweile eine ganze Reihe von Freunden hat. Die Vielfalt, das kulturelle Niveau und die Modernität Berlins sind ihr stets eine Inspirationsquelle gewesen. Seit 2013 ist sie regelmäßiger Gast in der Berliner Philharmonie – von Solostücken über Kammermusik bis hin zu Klavierkonzerten hat sie dort bereits verschiedenste Werke aufgeführt. Und wenn einem eine Stadt so nahe ist und der

Konzertsaal so vertraut, dann ist das die beste Basis für außergewöhnliche künstlerische Ereignisse. Yujas Auftritte sind immer ein Ereignis, aber ein ganz besonderes war dieser Klavierabend vom Juni 2018 in der ausverkauften Berliner Philharmonie, dessen Mitschnitt auf dem vorliegenden Album festgehalten ist.

Das Repertoire des Konzerts entstammt der Feder dreier russischer Komponisten, deren Werke Yujas leidenschaftlichem Temperament besonders liegen und die sie seit Beginn ihrer Karriere begleiten: Sergej Prokofjew, Sergej Rachmaninoff und Alexander Skrjabin. Ergänzt wird das Programm durch drei Etüden des ungarischen Komponisten György Ligeti – »Touches bloquées«, »Vertige« und »Désordre« –, in denen Yuja Wang wieder einmal demonstriert, wie herausragend sie mit ihrer phänomenalen Technik auch scheinbar motorische Stücke voller Fantasie zum Leben erwecken kann.

In seinen Préludes führt Rachmaninoff eine Traditionslinie fort, die von Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertem Clavier* bis zu Chopins 24 Préludes reicht. Besonders beliebt ist das marschartige g-Moll-Prélude op. 23 Nr. 5, bei dem Yuja nicht nur leidenschaftlich zupackt, sondern im Mittelteil auch polyphone Strukturen herausarbeitet, die vielen Pianisten verborgen bleiben. Anders als die Préludes stellen die *Études-tableaux* (zu Deutsch: Bilder-Etüden) eine von Rachmaninoff selbst

geschaffene Gattung dar. In diesen Werken verschmilzt die Konzert-
etüde Chopin'scher Prägung mit einer Tondichtung für Klavier. Auch
wenn der Komponist diesen Stücken offiziell keine Titel zuwies, offenbart
ein Briefwechsel mit seinem Kollegen Ottorino Respighi, dass einzelne
Etüden durchaus von bestimmten Themen inspiriert wurden.

In ganz andere Gefilde führt Alexander Skrjabins Zehnte Klaviersonate
aus dem Jahr 1913. Das einsätzliche Stück gehört zu seinem mystisch-ver-
schrobenen Spätwerk und wird anders als die frühen Sonaten nur sel-
ten im Konzert gespielt. Die Klänge zu Beginn wirken wie hinter einem
Schleier, weit in die Ferne gerückt, und erinnern an Debussy. Nach und
nach nisten sich Triller in dem Stück ein, die sich am Ende des Werkes
zu einem irrsinnigen Zwitschern steigern. Skrjabin blickt hier einerseits
auf die langen Trillerketten des späten Beethoven zurück, nimmt jedoch
zugleich die von Vogelrufen geprägten Werke von Olivier Messiaen vor-
weg. Er selbst dachte bei dem Stück wohl weniger an Vögel, sondern
nannte es eine »Sonate von Insekten«.

Noch ein Stück komplexer als die späten Klavierwerke Skrjabins sind die
Klavieretüden von György Ligeti. Sie entstanden in den Jahren 1985 bis
2001 und gehören aufgrund ihrer Originalität zu den bedeutendsten Kla-
vierstücken des späten 20. Jahrhunderts. Als Anregungen dienten dem
ungarischen Komponisten so unterschiedliche Werke wie die Studien für

mechanisches Klavier seines amerikanischen Kollegen Conlon Nancar-
row, die polyrhythmische Musik der Aka-Pygmäen sowie die Zeichnungen
des Niederländers M. C. Escher. Dass sich Yuja in der Klangwelt von Ligetis
Etüden bestens zurechtfindet, hat sie bereits auf ihrem Album *Sonatas &
Etudes* mit »Fanfares« und dem »Zauberlehrling« bewiesen; für ihr Ber-
lin-Recital wählte sie nun drei neue Etüden aus: die Studie Nr. 3 »Touches
bloquées« (Blockierte Tasten), in der durch stumm niedergedrückte Tas-
ten melodisch eigentümliche Patterns entstehen, die Etüde Nr. 9 »Vertige«
(Schwindel), die ein stetes Fallen oder Taumeln in Töne kleidet, sowie die
polyrhythmisch vertrackte Nr. 1 »Désordre« (Chaos).

Sergej Prokofjews Achte Klaviersonate wurde 1944 vollendet und erscheint
streckenweise lyrischer und versöhnlicher als die anderen beiden »Kriegs-
sonaten« Nr. 6 und Nr. 7, doch der Schein trügt: Nach einem beschaulich
impressionistischen Beginn steigert sich das musikalische Geschehen
im Kopfsatz dramatisch und wird immer turbulenter. Während sich der
kantable Mittelsatz, ein Andante sognando, als freundlich und harmlos
präsentiert, greift das mit Vivace überschriebene Finale den drängend
bewegten Gestus des Kopfsatzes wieder auf und führt ihn mit krass disso-
nanten und perkussiven Klängen bis zum Inferno. Im Mittelteil des Satzes
erklingt kurz das verträumte Thema des Andante – vielleicht ein Wunsch
nach Frieden im schrecklichen Kriegsgetümmel...

Mario-Felix Vogt

Live Recording: Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal, 6/2018

Executive Producer: Angelika Meissner

Producer & Mastering Engineer: Christoph Franke

Recording Engineer: Sebastian Nattkemper

Recording Coordinator: Malene Hill

Product Manager: Nikki Kawamura

Project Coordinator: Lea Schneider

Creative Manager: Nicole Albring

Yuja Wang is managed worldwide by Fidelio Arts Ltd, London

Publishers: Schott Music GmbH & Co. KG [6–8] / Sikorski Musikverlage [9–11]

© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Booklet Editor: Jochen Rudelt **texthouse**

Artist Photos © Peter Adamik

Design: Demus Design

www.deutschegrammophon.com



Backstage for blogs, activities and free music

my.deutschegrammophon.com

myDG