

# SEONG-JIN CHO THE WANDERER

SCHUBERT · BERG · LISZT



"IN HIS LARGER FORMS, SCHUBERT  
IS A WANDERER. HE LIKES TO MOVE  
AT THE EDGE OF THE PRECIPICE,  
AND DOES SO WITH THE ASSURANCE  
OF A SLEEPWALKER. TO WANDER IS  
THE ROMANTIC CONDITION; ONE  
YIELDS TO IT ENRAPTURED [...], OR  
IS DRIVEN AND PLAGUED BY THE  
TERROR OF FINDING NO ESCAPE [...].  
MORE OFTEN THAN NOT, HAPPINESS  
IS BUT THE SURFACE OF DESPAIR."

ALFRED BRENDEL



FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

**“Wanderer” Fantasy in C major D 760**

»Wandererfantasie« C-Dur

|   |                                   |      |
|---|-----------------------------------|------|
| 1 | Allegro con fuoco ma non troppo – | 6:06 |
| 2 | Adagio –                          | 7:06 |
| 3 | Presto –                          | 5:02 |
| 4 | Allegro                           | 3:39 |

ALBAN BERG (1885–1935)

5 **Piano Sonata op. 1**

11:45

Mäßig bewegt

FRANZ LISZT (1811–1886)

**Piano Sonata in B minor S 178**

Klaviersonate h-Moll

|   |                                                                                                                                                                            |       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 6 | Lento assai – Allegro energico –                                                                                                                                           | 3:24  |
| 7 | Grandioso – Cantando espressivo – Pesante – Recitativo –                                                                                                                   | 8:56  |
| 8 | Andante sostenuto – Quasi adagio –                                                                                                                                         | 7:19  |
| 9 | Allegro energico – Più mosso – Cantando espressivo senza slentare –<br>Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo – Andante sostenuto –<br>Allegro moderato – Lento assai | 11:04 |

SEONG-JIN CHO *piano*



# A WANDERER BETWEEN WORLDS

Musicians love silence. People who deal professionally with notes appreciate the absence of organised sound in their free time. Preferably in the midst of nature. Franz Schubert was regularly drawn to leave the confines of Vienna. He fled the hustle and bustle of a city already inundated with traffic noise – the crack of iron horseshoes on cobblestone streets, the rattling of wooden carriage wheels. He savoured the peace of the woods and meadows on his extended outings.

Seong-Jin Cho likewise appreciates short flights into nature: “I just spent four days near St Moritz”, he explains. “The only sound I heard there was the babbling of a brook. I need such periods of solitude to recharge my batteries and refresh my spirit.”

For the last eight years this 25-year-old pianist has been living in Europe. But he grew up in the mega-metropolis of Seoul. It was there, as a little boy, that he discovered his passion for classical music. He took piano lessons, and his parents, convinced of his talent, gave him a grand piano as a present. Before long he had resolved to become a professional musician. In 2008, at the early age of 14, he took part in the Chopin Competition in Moscow: “I just wanted to see how oth-

er pianists in my age group, from China or Russia, happened to play. Back then it wasn't yet possible to find this out from YouTube.”

To his own surprise, Cho won the competition. Then, in 2011, he won third place in the prestigious Tchaikovsky Competition, again in Moscow. A year later he began to study with Michel Béroff at the Paris Conservatoire. Since summer 2017 Berlin has been his chosen home. He lives in the Central District, quite close to the Tiergarten: “Having such a large park in the downtown area is a stroke of luck”, he enthuses. “Not only does the Tiergarten look different every time the weather changes, it's so spacious that I'm constantly discovering new nooks and crannies.” Yet he doesn't have much time for meditative promenades. Like all highly sought-after performers, he spends most of the year on tour.

Artists are wanderers between worlds, both geographically and temporally. Yet Seong-Jin Cho doesn't find the constant city-hopping particularly demanding. “After all, today we don't live so very far apart, even if we happen to be on different continents”, he says. “Thanks to electronic media, I can stay in touch with

my family and friends anywhere on earth.” Of course, he adds, he sometimes feels lonely on tour: “But that can be a pleasant sensation, considering that I'm normally surrounded by swarms of new people.”

Seong-Jin Cho describes his formative influences as “very complex”, whether his childhood in Korea, where western culture looms large, or his years in Paris and Berlin, or his many travels. This lifestyle has taught him to be open-minded toward the unknown: “I don't look so much at the differences between countries”, he explains. “We're all human beings, and everyone has their own personality.”

Although the globe is becoming increasingly networked, and although distances seem easy to bridge with airline connections and the Internet, classical artists find the gap between the composers they play and the reality of their own lives growing inexorably wider. Today those who approach the masters of the past must undertake long journeys through time and venture mental excursions into bygone eras. Performers intent on projecting themselves into the age when the music originated – envisioning its historical context and the daily stress that artists of the time had to cope with – have to conduct lots of research. Seong-Jin Cho developed an easy rapport with Franz Schubert. “I'm always moved in new ways by the profundity of his music”, he explains. That's why he has placed Schubert's “*Wanderer*” *Fantasy* at the heart of his new album. “The

emphasis should fall on the second word of the title. The work deals above all with fantasy, with the imagination, and thus with artistic license.” Schubert's title alludes to his song *Der Wanderer* of 1816, which he inserted into the fantasy as a quotation while allowing its striding rhythm to infuse the entire piece. But what is historically important is the manner in which he freed himself from the formal trappings of Viennese Classicism. True, he wrote down four movement headings, as was customary for the standard sonata. But in fact the passages elide without interruption. The “*Wanderer*” *Fantasy* unfolds beneath a single conceptual arch.

“This music looks forward and backward at once”, Seong-Jin Cho emphasises. And because the same also applies to Franz Liszt's B minor Sonata and Alban Berg's op. 1, he chose to combine these three extraordinary works. “What fascinates me is the composers' ability to create great art from just a few elements. The way they develop the work's entire fabric from a single motif is fascinating. What creativity! What imagination!”

Like the “*Wanderer*” *Fantasy* of 1822, Liszt's sonata, composed in 1852–53, is assigned to Romanticism, a style that likewise left a deep mark on Berg's official compositional debut of 1909. But the challenge for the performer lies in bringing out the evolutionary path between the pieces and making the bygone era come to life in sound. “All three works are technically demanding, but each requires a different kind of



virtuosity", Cho says. "Emotionally, Liszt is the most expansive: his sonata deals with life, love and death, with Mephistopheles and Faust. I view these 30 minutes as a life cycle, with the climax in the middle. Playing Liszt is like entering a state of ecstasy."

Cho had already formed an acquaintance with the Berg sonata in his adolescence: "Glenn Gould's recording electrified me at the time. My admiration grew even greater when I analysed the musical text, for the music is highly complex on a harmonic level. Every detail is magnificently worked out; there are echoes of Wagner, references to Beethoven's manner of motivic-thematic development, and even to French Impressionism."

Cho is fond of combining Berg's op. 1 with the Liszt sonata in his recitals, where he plays both pieces without a break. The ending of the Liszt sonata is especially dear to his heart: here the most celebrated virtuoso of his day avoided a thunderous and bombastic finale. Rather than extending the virtuosic fireworks to the end of the piece, he lets the music ebb away, leading it back, after the four acts of this pianistic drama, to silence. The place where musicians feel most at their ease.

*Frederik Hanssen*

*Translation: J. Bradford Robinson*

# WANDERER ZWISCHEN DEN WELTEN

Musiker lieben die Stille. Wer beruflich intensiv mit Tönen arbeitet, schätzt in seiner Freizeit die Abwesenheit von organisiertem Klang. Vorzugsweise in der Natur. Franz Schubert zog es regelmäßig hinaus aus Wien. Er entfloh dem Großstadtgetümmel, das auch damals schon geprägt war vom Verkehrslärm, vom Knallen metallbeschlagener Hufe auf dem Kopfsteinpflaster und dem Rattern hölzerner Wagenräder. Bei ausgedehnten Wanderungen genoss er die Ruhe der Wälder und Auen.

Auch Seong-Jin Cho schätzt die kleinen Fluchten in die Natur: »Gerade war ich vier Tage in der Nähe von St. Moritz«, erzählt er. »Das einzige Geräusch dort war das Rauschen eines Baches. Ich brauche solche Phasen der Einsamkeit, um mich neu aufladen zu können, meinen Geist zu erfrischen.«

Der 25-jährige Pianist lebt seit acht Jahren in Europa. Aufgewachsen ist er in der Megametropole Seoul. Dort entdeckte Seong-Jin Cho früh seine Leidenschaft für die klassische Musik, er bekam Klavierunterricht und seine Eltern – überzeugt von seinem Talent – schenkten ihm einen Flügel. Den Plan, Profimusiker zu werden, hatte er schon früh gefasst: Bereits im Alter von 14 Jahren nahm er 2008 am Chopin-Wettbewerb

in Moskau teil: »Ich wollte einfach sehen, wie andere Pianisten meiner Altersklasse aus China oder Russland spielen. Damals gab es ja noch nicht die Möglichkeit, sich per YouTube zu informieren.«

Cho gewinnt den Chopin-Wettbewerb zu seiner eigenen Überraschung, wird 2011, wiederum in Moskau, Dritter beim renommierten Tschaikowsky-Wettbewerb und beginnt 2012 sein Studium am Pariser Conservatoire bei Michel Béroff. Seit dem Sommer 2017 ist Berlin Chos Wahlheimat, er wohnt im Bezirk Mitte, ganz in der Nähe des Tiergartens: »So eine große Parkanlage in der Innenstadt zu haben, das ist ein Glücksfall«, schwärmt er. »Der Tiergarten sieht nicht nur bei jeder Wetterlage anders aus, er ist auch so weitläufig, dass ich ständig noch neue Ecken entdecke.« Viel Zeit fürs selbstvergessene Flanieren bleibt Seong-Jin Cho allerdings nicht. Die meiste Zeit des Jahres verbringt er wie alle gefragten Interpreten auf Reisen.

Künstler sind Wanderer zwischen den Welten, und zwar in Raum und Zeit. Das ständige Städte-Hopping empfindet Seong-Jin Cho dabei nicht als besonders herausfordernd. »Heute leben wir ja gar nicht mehr so weit auseinander, selbst wenn wir uns auf verschie-

denen Kontinenten befinden«, meint er. »Denn dank der elektronischen Medien kann ich überall mit meiner Familie und meinen Freunden in Kontakt bleiben.« Sicher fühle er sich unterwegs manchmal auch einsam, fügt er hinzu: »Aber das kann eine angenehme Empfindung sein. Denn ich bin ja normalerweise immer von so vielen neuen Menschen umgeben.«

Sich selber beschreibt Seong-Jin Cho als »sehr komplex geprägt«: durch die Kindheit in Korea, bei der westliche Kultur eine große Rolle spielte, durch die Jahre in Paris und Berlin, die vielen Reisen. Diese Art zu leben hat ihn gelehrt, dem Unbekannten offen zu begegnen. »Ich schaue nicht so sehr auf die Unterschiede zwischen den Ländern«, sagt er. »Wir sind alle Menschen, und jeder hat seine eigene Persönlichkeit.«

Während sich der Globus immer stärker vernetzt, Entfernungen durch Internet und Flugverbindungen leicht zu überbrücken scheinen, wird für Klassik-Künstler der Abstand zwischen den Komponisten, deren Musik sie spielen, und ihrer eigenen Lebensrealität unaufhaltsam größer. Wer sich den Meistern der Vergangenheit nähern will, muss heute weite Zeitreisen unternehmen, Gedankenflüge in die Vergangenheit wagen. Wem es als Interpret wichtig ist, sich in die Entstehungszeit der Werke einzufühlen, den historischen Kontext mitzudenken und den Alltagsstress, mit dem die Künstler damals zu kämpfen hatten, der muss intensiv recherchieren.

Besonders leicht fiel Seong-Jin Cho die Kontaktaufnahme zu Franz Schubert. »Ich bin stets aufs Neue von der Tiefe seiner Musik berührt«, sagt er. Deshalb hat er Schuberts »Wandererfantasie« ins Zentrum seines neuen Albums gerückt. »Wobei die Betonung des Titels auf dem zweiten Wort liegen muss: Es geht bei dem Werk nämlich vor allem um die Fantasie, also die künstlerische Freiheit.« Schubert hat im Werktitel auf sein 1816 entstandenes Lied *Der Wanderer* verwiesen, das er als Zitat in die Klavierfantasie einbaute und dessen schreitender Rhythmus das gesamte Werk prägt. Musikgeschichtlich bedeutend ist jedoch die Art, wie sich Schubert hier von den Formmodellen der Wiener Klassik löst. Zwar notiert er vier Satzbezeichnungen, wie das traditionell bei einer Sonate üblich ist. Doch tatsächlich gehen die Passagen ohne Pause ineinander über, spannt sich ein einziger gedanklicher Bogen über die »Wandererfantasie«.

»Diese Musik blickt gleichzeitig zurück und nach vorn«, betont Seong-Jin Cho. Und weil das auch für Franz Liszts h-Moll-Sonate zutrifft ebenso wie für Alban Bergs Opus 1, kombiniert der Pianist diese drei außergewöhnlichen Werke. »Was mich fasziniert, ist die Fähigkeit der Komponisten, aus ganz wenigen Elementen große Kunst zu machen. Die Art, wie sie aus einem Motiv die gesamte Werkstruktur entwickeln, ist faszinierend. Was für eine Kreativität, was für eine Fantasie!«

Liszts 1852/53 komponierte Sonate wird ebenso wie Schuberts »Wandererfantasie« von 1822 der Romantik zugerechnet und auch Alban Bergs offizielles Erstlingswerk aus dem Jahr 1909 ist noch stark von dieser Stilrichtung geprägt. Die Herausforderung für den Interpreten liegt aber darin, die ästhetischen Entwicklungslinien zwischen den Stücken offenzulegen, die vergangene Zeit hörbar zu machen. »Alle drei Werke sind technisch anspruchsvoll, für jedes aber brauche ich eine andere Art der Virtuosität«, erklärt Seong-Jin Cho. »Liszt greift emotional am weitesten aus, es geht um Leben, Liebe, Tod, um Mephisto und Faust. Diese 30 Minuten empfinde ich als einen Lebenszyklus, mit dem Höhepunkt in der Mitte. Liszt zu spielen ist wie ein ekstatischer Zustand.«

Alban Bergs Klaviersonate hat der koreanische Pianist schon als Jugendlicher kennengelernt: »Glenn Goulds Aufnahme hat mich damals elektrisiert. Durch die Analyse des Notentextes steigerte sich meine

Bewunderung dann noch weiter, denn die Musik ist sehr komplex auf der harmonischen Ebene, alle Details sind großartig ausgearbeitet, es gibt Wagner-Nachklänge, Bezüge zu Beethovens motivisch-thematischer Arbeit, aber auch zum französischen Impressionismus.«

Bei Konzerten kombiniert Seong-Jin Cho Alban Bergs Opus 1 gern mit Liszts Sonate, beide Werke spielt er ohne Pause hintereinander. Besonders teuer ist dem Pianisten der Schluss der Liszt-Sonate: Denn der berühmteste Virtuose seiner Zeit verzichtet hier auf ein donnernd-effektvolles Finale. Statt das Feuerwerk der Fingerfertigkeit bis zum Schluss auszudehnen, lässt Liszt die Musik verklingen, führt sie nach den vier Akten dieses Klavier-Dramas zurück in die Stille. Dorthin, wo sich Musiker am wohlsten fühlen.

*Frederik Hanssen*

Recordings: Berlin, Siemens-Villa, 6/2019 (1–5);  
Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle, 10/2019 (6–9)  
Executive Producer: Sid McLauchlan  
A&R Production Manager: Malene Hill  
Product Manager: Matthias Koch  
Product Coordination Manager: Lea Schneider  
Producer: Sid McLauchlan  
Recording Engineer: Marcus Herzog  
(Syrinx Production GmbH)  
Piano Technicians: Siegmund Kesselmann (1–5),  
Thomas Lepler (6–9)

© 2020 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin  
© 2020 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin,  
Stralauer Allee 1, 10245 Berlin

Booklet Editor: Annette Nubbemeyer **texthouse**  
Quote (p. 2): Alfred Brendel, *Music, Sense and Nonsense. Collected Essays and Lectures*, Biteback Publishing, London 2015  
Design: Florian Karg  
Creative Production Manager: Oliver Kreyssig  
Photos © Christoph Köstlin



