



SEONG-JIN CHO

Winner of the 17th International
Fryderyk Chopin Piano Competition
Warsaw 2015





SEONG-JIN CHO

Winner of the 17th International
Fryderyk Chopin Piano Competition
Warsaw 2015

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Préludes op. 28				
1	No. 1 in C major	0:36	21	No. 21 in B flat major 1:47
2	No. 2 in A minor	2:11	22	No. 22 in G minor 0:42
3	No. 3 in G major	0:55	23	No. 23 in F major 0:52
4	No. 4 in E minor	2:06	24	No. 24 in D minor 2:32
5	No. 5 in D major	0:31		
6	No. 6 in B minor	1:57	25	Nocturne in C minor op. 48/1 6:06
7	No. 7 in A major	0:41		
8	No. 8 in F sharp minor	1:46		Piano Sonata No. 2 in B flat minor op. 35
9	No. 9 in E major	1:28	26	1. Grave – Doppio movimento 5:22
10	No. 10 in C sharp minor	0:28	27	2. Scherzo 5:50
11	No. 11 in B major	0:36	28	3. Marche funèbre – Lento 8:03
12	No. 12 in G sharp minor	1:09	29	4. Finale. Presto 1:31
13	No. 13 in F sharp major	3:12		
14	No. 14 in E flat minor	0:33	30	Polonaise in A flat major op. 53 7:24
15	No. 15 in D flat major	5:46		
16	No. 16 in B flat minor	1:03		
17	No. 17 in A flat major	3:06		
18	No. 18 in F minor	0:58		
19	No. 19 in E flat major	1:19		
20	No. 20 in C minor	1:58		

SEONG-JIN CHO piano

Recorded live during the 17th International Fryderyk Chopin Piano Competition
at the Warsaw Philharmonic Concert Hall, October 2015





SEONG-JIN CHO

Born on 28 May 1994, in Seoul (South Korea), Seong-Jin Cho is today based in Paris. He won the International Fryderyk Chopin Competition for Young Pianists in 2008 and the Hamamatsu Piano Competition in Japan in 2009, as well as Third Prizes in both the Tchaikovsky Competition in Russia in 2011 and the Arthur Rubinstein Competition in Tel Aviv in 2014. He has performed in concert with the Mariinsky Orchestra under Valery Gergiev, the French Radio, Czech and Seoul Philharmonic orchestras under Myung-Whun Chung, the Munich Philharmonic Orchestra under Lorin Maazel, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra under Yuri Temirkarnov, the Berlin Radio Symphony Orchestra under Marek Janowski, and both the Russian National Orchestra and Basel Symphony Orchestra under Mikhail Pletnev. He has toured Japan, Germany, France, Russia, Poland,

Israel, China and the US. He has appeared in both concerts and recitals at the Tokyo Opera City, in Osaka, at the Moscow Conservatory and at the Mariinsky Theatre in St. Petersburg. He has participated in numerous European festivals, including St. Petersburg, Moscow, Duszyniki-Zdrój and Cracow, as well as festivals in New York and Castleton. As a chamber musician, he has been invited to work with the outstanding violinist Kyung-Wha Chung.

INTERNATIONAL FRYDERYK CHOPIN PIANO COMPETITION WARSAW

The International Fryderyk Chopin Piano Competition Warsaw is one of the oldest and most prestigious piano competitions in the world and is the only event of its kind to be devoted exclusively to the music of a single composer. Its prizewinners find that the greatest concert halls in every continent are open to them. The first competition was held in 1927 on the initiative of Jerzy Żurawlew and Aleksander Michałowski. Since then it has lost none of its popularity in the eyes of musicians and music lovers alike, invariably reaching a huge audience.

For decades the winners have included the leading pianists of our day. Taking part in the competition has brought its contestants' names to the attention of

the world at large. Suffice it to mention Lev Oborin and Stanisław Szpinalski (1927), Alexander Uninsky and Louis Kentner (1932), Yakov Zak and Witold Małcużyński (1937), Bella Davidovich and Halina Czerny-Stefańska (1949), Adam Harasiewicz, Vladimir Ashkenazy and Fou Ts'ong (1955), Maurizio Pollini (1960), Martha Argerich (1965), Garrick Ohlsson and Mitsuko Uchida (1970), Krystian Zimerman (1975), Dang Thai Son (1980), Philippe Giusiano (1995), Rafał Blechacz (2005) and Yulianna Avdeeva, Daniil Trifonov, Lukas Geniušas and Ingolf Wunder (2010).

The high standing enjoyed by the Chopin Competition is clear not just from the names of its prizewinners but

also from those of its jury members, for the participants in the competition have been assessed by some of the leading artists of the twentieth century, including Maurice Ravel, Karol Szymanowski, Wilhelm Backhaus, Heinrich Neuhaus, Marguerite Long, Arturo Benedetti Michelangeli, Artur Rubinstein, Stefan Askenase, Mieczysław Horszowski, Vlado Perlemuter, Monique Haas, Leon Fleisher, Witold Lutosławski and Nadia Boulanger. In recent years the jury has also featured prizewinners from previous competitions: Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Dang Thai Son, Fou Ts'ong, Garrick Ohlsson as well as other well-known piano virtuosos, including Tatiana Nikolaieva, Paul Badura-Skoda,

Maria Tipo, Nelson Freire and Philippe Entremont.

The International Chopin Competition is now held in Warsaw every five years and comprises four separate stages. The competition's international impact and reputation continue to grow, and it is now one of the most prestigious musical events in the world. Since 2010 it has been organized exclusively by the Warsaw Chopin Institute.

THE FRYDERYK CHOPIN INSTITUTE

The Fryderyk Chopin Institute in Warsaw is the most important Chopin centre in the world; it plays a key role in promoting, safeguarding and disseminating the heritage of Fryderyk (also known as Frédéric) Chopin and is also a centre for research into the great Polish composer and his work.

Established by the Polish parliament in 2001 as one of Poland's national cultural institutions, it continues the tradition of the Music Society, the nineteenth-century Chopin Committee and the Fryderyk Chopin Society. It organizes the International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw and other significant artistic events, pursues publishing and educational ventures, maintains a rich library and phonographic collection, and also runs the Fryderyk Chopin Museum.

One of the Institute's flagship projects is the international music festival "Chopin

and His Europe", which every year since 2005 has attracted to Warsaw the world's finest performing musicians: pianists, virtuosos of other instruments, vocalists and world-renowned ensembles. The main strands to the festival's programme are the presentation of Chopin's music within a broader historical and cultural context (encompassing its sources, inspirations and influence, as well as the music of his times, including little-known Polish works) and performances of the highest calibre on historical instruments (piano music, chamber and symphonic works and opera of the nineteenth century).

Inseparably linked to the Institute's concert programme is its media and publishing work. Its recording projects in particular are characterized by the highest standards in performance and production, and it has received many prestigious prizes and awards for its audio and video

releases, covering the complete works of Chopin (on both historical and modern instruments), selected concerts, the promotion of young artists and the music of Chopin's times, as well as other areas.

The Institute's wide-ranging scholarly work includes organizing international musicological conferences and issuing highly regarded publications that bring popular science, academic and children's educational books to an international readership. Particularly important is the ongoing project of publishing all of Chopin's extant music manuscripts in facsimile: these are published in the form of exclusive albums, displaying exceptional scholarly and artistic qualities.

An integral part of the Institute is the Fryderyk Chopin Museum, housed in the restored historical interiors of the Ostrogski Palace in Warsaw. Its permanent display contains many invaluable Chopini-

ana, presented with the use of the latest museum resources and technologies, both interactive and multimedia, and it attracts visitors from all over the world. Also preserved under the aegis of the Museum is Chopin's birthplace, set within a beautiful park in Żelazowa Wola.



SEONG-JIN CHO

Der südkoreanische Pianist Seong-Jin Cho wurde am 28. Mai 1994 in Seoul geboren und lebt mittlerweile in Paris. 2008 gewann er den Internationalen Chopin-Wettbewerb für junge Pianisten, 2009 den Hamamatsu-Klavierwettbewerb in Japan; beim Tschaikowsky-Wettbewerb 2011 in Russland und beim Arthur-Rubinstein-Wettbewerb 2014 in Tel Aviv gewann er jeweils den Dritten Preis. Er konzertierte bereits mit dem Mariinsky-Orchester unter Valery Gergiev, mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France, der Tschechischen Philharmonie und dem Seoul Philharmonic Orchestra unter Myung-Whun Chung, mit den Münchner Philharmonikern unter Lorin Maazel und dem St. Petersburg Philharmonic Orchestra unter Yuri Temirkanov, mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter Marek Janowski sowie mit dem Russischen Nationalorchester und

dem Sinfonieorchester Basel unter Mikhail Pletnev. Konzertreisen führten ihn nach Japan, Deutschland, Frankreich, Russland, Polen, Israel, China sowie in die USA. Weiterhin gab er Konzerte und Recitals in der Opera City in Tokio, in Osaka, am Moskauer Konservatorium sowie am Mariinsky-Theater in Sankt Petersburg. Er nahm an diversen europäischen Festivals teil, darunter in Sankt Petersburg, Moskau, Duzniki-Zdrój und Krakau, sowie an Festivals in New York und Castleton. Zu Kammermusik-Projekten lud ihn unter anderem die brillante Geigerin Kyung-Wha Chung ein.

DER INTERNATIONALE CHOPIN-WETTBEWERB WARSCHAU

Der Internationale Chopin-Wettbewerb in Warschau gehört zu den ältesten und angesehensten Klavierwettbewerben der Welt und ist die einzige Veranstaltung seiner Art, die ausschließlich der Musik eines Komponisten gewidmet ist. Seinen Preisträgern stehen die größten Konzertbühnen aller Kontinente offen. Seit der ersten Auflage von 1927, die auf Initiative von Jerzy Żurawlew und Aleksander Michałowski zurückging, erfreut sich der Chopin-Wettbewerb ungebrochener Beliebtheit sowohl bei Musikern als auch bei Musikfreunden und erreicht ein gewaltiges Publikum.

Seit Jahrzehnten finden sich unter den Siegern die herausragenden Pianisten unserer Tage. Die Teilnahme am

Wettbewerb machte viele Namen weltberühmt, wie zum Beispiel Lew Oborin und Stanisław Szpinalski (1927), Alexander Uninsky und Louis Kentner (1932), Jakov Zak und Witold Małcużyński (1937), Bella Davidovich und Halina Czerny-Stefańska (1949), Adam Harasiewicz, Vladimir Ashkenazy und Fou Ts'ong (1955), Maurizio Pollini (1960), Martha Argerich (1965), Garrick Ohlsson und Mitsuko Uchida (1970), Krystian Zimerman (1975), Dang Thai Son (1980), Philippe Giusiano (1995), Rafał Blechacz (2005), Yulianna Avdeeva, Daniil Trifonov, Lukas Geniušas und Ingolf Wunder (2010).

Vom besonderen Rang des Chopin-Wettbewerbs zeugen nicht nur die Namen seiner Preisträger, sondern auch die der

Juroren. Die Wettbewerbsteilnehmer wurden von den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts bewertet, wie u.a. von Maurice Ravel, Karol Szymanowski, Wilhelm Backhaus, Heinrich Neuhaus, Marguerite Long, Arturo Benedetti Michelangeli, Artur Rubinstein, Stefan Askenase, Mieczysław Horszowski, Vlado Perlemuter, Monique Haas, Leon Fleisher, Witold Lutosławski oder Nadia Boulanger. Bei den letzten Wettbewerben gehörten zur Jury regelmäßig Preisträger früherer Jahre wie Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Dang Thai Son, Fou Ts'ong, Garrick Ohlsson sowie andere namhafte Klaviervirtuosinnen, wie Tatjana Nikolajewa, Paul Badura-Skoda, Maria Tipo, Nelson Freire und Philippe Entremont.

Der Wettbewerb findet heutzutage alle fünf Jahre im Oktober in Warschau statt und gliedert sich in vier Phasen. Öffentlichkeitswirkung und Renommé des Chopin-Wettbewerbs nehmen stetig zu. Inzwischen zählt er zu den renommiertesten Musikveranstaltungen der Welt, und seit 2010 ist das Chopin-Institut in Warschau der alleinige Organisator des Wettbewerbs.

DAS FRYDERYK-CHOPIN-INSTITUT

Das Fryderyk-Chopin-Institut in Warschau genießt weltweit ein erstklassiges Renommee und spielt eine Schlüsselrolle in der Verbreitung, Kultivierung und Pflege der Musik von Fryderyk/Frédéric Chopin. In der Forschung zu Leben und Werk des großen polnischen Komponisten ist es eine führende Institution.

Das Institut wurde 2001 vom polnischen Parlament als nationale Kulturorganisation ins Leben gerufen und setzt als solche die Tradition der Musikgesellschaft, des Chopin-Komitees und der Fryderyk-Chopin-Gesellschaft aus dem 19. Jahrhundert fort. Es organisiert den Internationalen Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau und weitere wichtige künstlerische Veranstaltungen, gibt Publikationen heraus und beteiligt sich an Bildungsprojekten, unterhält eine reichhaltige Bibliothek sowie eine phonographische

Sammlung und verwaltet das Fryderyk-Chopin-Museum.

Eines der wichtigsten Projekte des Instituts ist das internationale Musikfestival »Chopin und sein Europa«, das seit 2005 jedes Jahr die besten Musiker der Welt anzieht: Pianisten, Virtuosen anderer Instrumente, Sänger und weltbekannte Ensembles. Im Zentrum des Festivals steht die Präsentation von Chopins Musik innerhalb eines größeren historischen und kulturellen Kontexts, wobei Quellen, Inspirationen und Einflüsse mit einbezogen werden. In diesem Rahmen erklingen Musikwerke aus Chopins Zeit, darunter Werke unbekannter polnischer Komponisten, auf historischen Instrumenten (Klaviersmusik, Kammermusik, symphonische Werke sowie Opern des 19. Jahrhunderts).

Untrennbar verbunden mit dem Konzertprogramm des Instituts sind seine

Medientätigkeiten und Veröffentlichungen. Die Aufnahmeprojekte entsprechen in Darbietung und Produktion höchsten Standards. Das Institut hat zahlreiche Preise und Auszeichnungen für die Audio- und Video-Veröffentlichungen erhalten, darunter für die Gesamtaufnahme der Werke Chopins (auf historischen und modernen Instrumenten), ausgewählte Konzerte, für die Förderung junger Künstler und die Auseinandersetzung mit der Musik aus Chopins Zeit, sowie weitere Bereiche.

Das Institut organisiert internationale musikwissenschaftliche Konferenzen und bringt hochqualitative Publikationen heraus, es veröffentlicht wissenschaftliche und populärwissenschaftliche Werke sowie pädagogische Kinderbücher für eine internationale Leserschaft. Von herausragender Bedeutung ist das aktuell laufende Projekt, in dessen Rahmen sämtliche erhaltenen Autographe Chopins im

Faksimiledruck herausgegeben werden. Diese exklusiven Ausgaben genügen höchsten wissenschaftlichen und künstlerischen Ansprüchen.

Ein wesentlicher Bestandteil des Instituts ist das Fryderyk-Chopin-Museum, das in den restaurierten historischen Räumlichkeiten des Ostrogski-Palasts in Warschau untergebracht ist. In der ständigen Ausstellung, bei der neueste interaktive wie multimediale Technologien zum Einsatz kommen, werden viele Chopin-Stücke von unschätzbarem Wert gezeigt. Unter der Schirmherrschaft des Museums, das Besucher aus der ganzen Welt anzieht, steht auch Chopins Geburtshaus in einem wunderschönen Park in Żelazowa Wola.

SEONG-JIN CHO

Urodził się 28 maja 1994 r. w Seulu (Korea Południowa), obecnie mieszka w Paryżu. Jest zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Moskwie (2008) i konkursu pianistycznego w Hamamatsu (2009, Japonia). Zdobył także III nagrodę w Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Rosji (2011) oraz im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2014). Koncertował z orkiestrami Teatru Maryjskiego (dyr. Valery Gergiev), Filharmonii Praskiej, Monachijskiej (dyr. Lorin Maazel), Seulu (dyr. Myung-Whun Chung), Filharmonii Uralu (dyr. Dmitry Liss), Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sankt-Petersburskiej (dyr. Jurij Temirkanow), Berlińską Radiową Orkiestrą Symfoniczną (dyr. Marek Janowski), Rosyjską Orkiestrą Narodową (dyr. Mikhail Pletnev), Orkiestrą Symfoniczną Bazylei (dyr. M. Pletnev), Tokijską Orkiestrą Symfoniczną, Radio France.

Odbył tournées po Japonii, Niemczech, Francji, Rosji, Polsce, Izraelu, Chinach i USA. Wystąpił m.in. z recitalami w tokijskiej hali koncertowej Opera City, w Osace, Konserwatorium Moskiewskim i Teatrze Maryjskim w Petersburgu. Uczestniczył w licznych europejskich festiwalach, m.in. w Petersburgu, Moskwie, Nowym Jorku, Castleton, Duszniakach-Zdroju oraz Krakowie. Jako kameralista został zaproszony do współpracy przez wybitną skrzypaczkę, Kyung-Wha Chung.



MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY IM. FRYDERYKA CHOPINA

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie to jedyny monograficzny i jeden z najstarszych i najważniejszych konkursów pianistycznych na świecie, otwierający zwycięzcom estrady koncertowe wszystkich kontynentów. Począwszy od pierwszej edycji w 1927 roku, zorganizowanej z inicjatywy Jerzego Żurawlewa i Aleksandra Michałowskiego – Konkurs Chopinowski budzi ogromne emocje wśród muzyków i melomanów, skupiając na sobie uwagę olbrzymiej publiczności.

Od dziesięcioleci wśród laureatów konkursu znajdują się najwybitniejsi wirtuozi, tworzący historię współczesnej pianistyki – konkurs był przełomowym momentem kariery dla takich artystów,

jak Lew Oborin i Stanisław Szpinalski (w 1927 r.), Alexandr Uninsky i Lajos Kentner (1932), Jakov Zak i Witold Małcużyński (1937), Bella Davidovich i Halina Czerny-Stefańska (1949), Adam Harasiewicz, Vladimir Ashkenazy i Fou Ts'ong (1955), Maurizio Pollini (1960), Martha Argerich (1965), Garrick Ohlsson i Mitsuko Uchida (1970), Krystian Zimerman (1975), Dang Thai Son (1980), Philippe Giusiano (1995), Rafał Blechacz (2005) czy Yulianna Avdeeva, Daniil Trifonov, Lukas Geniušas i Ingolf Wunder (2010).

Znaczenie dla rangi, jaką osiągnął Konkurs Chopinowski, mają poza szeregiem jego wybitnych laureatów oceniający ich jurorzy. W kolejnych edycjach zwycięzców wyłaniali najwięksi XX-wieczni arty-

ści: Maurice Ravel, Karol Szymanowski, Wilhelm Backhaus, Harry Neuhaus, Marguerite Long, Arturo Benedetti Michelangeli, Artur Rubinstein, Stefan Askenase, Mieczysław Horszowski, Vlado Perlemuter, Monique Haas, Leon Fleisher, Witold Lutosławski czy Nadia Boulanger. W ostatnich latach w gronie jurorów zasiadali przede wszystkim laureaci poprzednich konkursów, wśród nich Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Dang Thai Son, Fou Ts'ong, Garrick Ohlsson – ale również inni wybitni pianiści, jak Tatiana Nikolaieva, Paul Badura-Skoda, Maria Tipo, Nelson Freire i Philippe Entremont.

Konkurs, obecnie czteroetapowy, odbywa się co pięć lat, w październiku w Warszawie. Zainteresowanie nim i jego

prestż, z czasem przerastający wszelkie inne wydarzenia artystyczne nie tylko związane z Chopinem, trwają do dziś. Od roku 2010 wyłącznym organizatorem Konkursu jest Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie jest najważniejszym centrum Chopinowskim na świecie; pełni kluczową rolę w promocji, ochronie i upowszechnianiu dziedzictwa Fryderyka Chopina, jest także ośrodkiem badań nad twórczością i postacią wielkiego polskiego kompozytora.

Powołany do życia w 2001 roku decyzją polskiego parlamentu, zaliczany do grupy narodowych instytucji kultury tego kraju, kontynuuje tradycję Towarzystwa Muzycznego, Komitetu Chopinowskiego (jeszcze z XIX wieku) i Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Jest organizatorem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie i wielu znaczących wydarzeń artystycznych. Prowadzi działalność wydawniczą oraz edukacyjną, dys-

ponuje bogatą biblioteką i fonoteką, a także zarządza Muzeum Fryderyka Chopina.

Do pierwszoplanowych projektów Instytutu należy Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa”, mający rangę jednego z czołowych wydarzeń tego rodzaju w Europie i gromadzący od 2005 roku każdego lata w Warszawie światową elitę wykonawstwa muzycznego: pianistów, wirtuozów innych instrumentów, wokalistów i cieszące się międzynarodową renomą zespoły. Głównymi nurtami programowymi festiwali jest prezentacja twórczości Fryderyka Chopina w szerokim kontekście historycznym (źródła, inspiracje i rezonans) i kulturowym (muzyka jego czasów, w tym mało znana muzyka polska), a także najwyższej próby wykonawstwo na instrumentach historycznych

(zarówno pianistyka, kameralistyka, symfonia jak i opera XIX w.).

Z projektami koncertowymi nierozdzielnie związana jest działalność medialna i wydawnicza Instytutu. Zwłaszcza fonografię cechuje najwyższy poziom artystyczny, a także realizatorski. Wielokrotnie nagradzana prestiżowymi nagrodami za płyty audio i video obejmuje m.in. *Dzieła wszystkie Chopina* – zarówno na instrumentach historycznych, jak i współczesnych – rejestracje wybranych koncertów, promocję młodych muzyków i nagrania muzyki czasów Chopina.

Instytut prowadzi szeroko zakrojoną działalność naukową, obejmującą m.in. organizację międzynarodowych konferencji muzykologicznych i wysoko cenioną działalność wydawniczą w zakresie publikacji książkowych, przekazując do rąk międzynarodowego grona czytelników wydawnictwa popularnonaukowe, naukowe, a także edukacyjne dla najmłodszych odbiorców. Szczególne znaczenie ma zakrojony na wiele dziesięcioleci projekt wydania w postaci faksymile wszystkich zachowanych rękopisów

muzycznych Chopina. Publikowane są one w formie ekskluzywnych albumów o niezwykle walorach poznawczych, naukowych, a także artystycznych.

Integralną częścią Instytutu jest Muzeum Fryderyka Chopina. Mieści się ono w odrestaurowanych historycznych wnętrzach warszawskiego Zamku Ostrogskich. Jego interaktywna, multimedialna ekspozycja zawiera wiele bezcennych chopinianów, w prezentacji których wykorzystuje zdobycze nowoczesnego muzealnictwa i przyciąga zwiedzających z całego świata. Miejscem szczególnym pozostaje również wchodzący w skład Muzeum, otoczony pięknym parkiem, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli.

Recording: Warsaw Philharmonic Concert Hall, October 2015

Executive Producers: Stanisław Leszczyński (The Fryderyk Chopin Institute), Sid McLauchlan (DG)
Project Manager: Anna-Lena Rodewald
Recording Engineers (Tonmeister): Lech Dudzik, Gabriela Blicharz, Julita Emanuiłow, Ewa Guziołek-Tubelewicz
Mastering: Gabriela Blicharz, Julita Emanuiłow
Piano Technician: Jarosław Bednarski

Director of the Competition and the Fryderyk Chopin Institute, Warsaw: Dr Artur Szklener
Special thanks to Agnieszka Kłopotka, Magdalena Todynek, Joanna Dobrzańska
and Agnieszka Smektała from the Fryderyk Chopin Institute



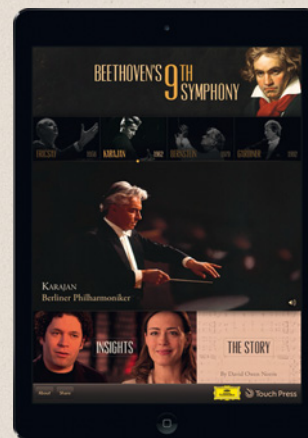
© 2015 The Fryderyk Chopin Institute and Polish Radio Channel 2,
under exclusive license to Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 2015 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Cover Photo © Bartek Sadowski / The Fryderyk Chopin Institute
Photos © Bartek Sadowski / The Fryderyk Chopin Institute (pp. 4, 8),
© Wojciech Grzędziński / The Fryderyk Chopin Institute (pp. 2, 5, 11)

Design: Mareike Walter
Translations: John Comber (The Fryderyk Chopin Institute),
Christine Heinrichs (Das Fryderyk-Chopin-Institut)
Printed in the EU

www.deutschegrammophon.com
www.nifc.pl

Deutsche Grammophon & Touchpress Present Masterwork Apps



BEETHOVEN'S 9TH SYMPHONY for iPad & iPhone

Four legendary performances
Synchronized scores and music
Expert video commentaries

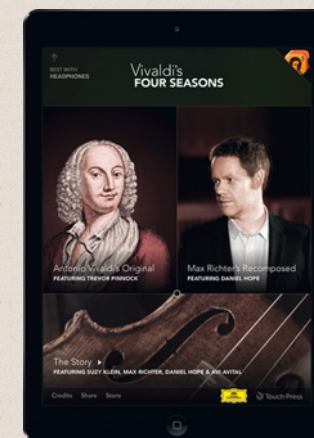
www.deutschegrammophon.com/beethoven9-app

VIVALDI'S FOUR SEASONS for iPad



Vivaldi's Original · Trevor Pinnock
Recomposed version by Max Richter featuring Daniel Hope
The Story featuring expert video commentary

www.deutschegrammophon.com/vivaldi-app





Backstage for blogs, activities and free music
my.deutschegrammophon.com

myDG

