

SIBELIUS

**SYMPHONY NO.2
KING CHRISTIAN II**

**GOTHENBURG SYMPHONY
ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI**

α

MENU

› **TRACKLIST**

› **ENGLISH**

› **FRANÇAIS**

› **DEUTSCH**



JEAN SIBELIUS (1865-1957)

SYMPHONY NO.2 IN D MAJOR, OP.43

1	I. ALLEGRETTO – POCO ALLEGRO	9'58
2	II. TEMPO ANDANTE, MA RUBATO	14'26
3	III. VIVACISSIMO	6'09
4	IV. ALLEGRO MODERATO	14'56

KING CHRISTIAN II (SUITE), OP.27

5	I. NOCTURNE	6'59
6	II. ELEGIE	5'15
7	III. MUSETTE	2'10
8	IV. SERENADE	4'57
9	V. BALLADE	5'49

TOTAL TIME: 70'43

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI CONDUCTOR

PER ENOKSSON (CONCERTMASTER), SARA TROBÄCK (CONCERTMASTER), ERIK HEIDE,
JUSTYNA JARA, NICOLA BORUVKA, MATS ENOKSSON, HELENA FRANKMAR,
CHARLOTTA GRAHN WETTER, BENGT GUSTAFSSON, ELLEN HJALMARSON, CECILIA HULTKRANTZ,
TOVE LUND, HANS MALM, JOEL NYMAN, ANN-CHRISTIN RASCHDORF, KRISTINA RYBERG VIOLIN 1

MARJA INKINEN ENGSTRÖM, TERJE SKOMEDAL, ÅSA RUDNER, PER-OLOF APPELIN,
PERNILLA CARLZON, CATHERINE CLAESSON, HANNA ELIASSON, JAN ENGDAHL, PIERRE GUIIS,
ANNIKA KROON, JAN LINDAHL, DAINA MATEIKAITE, ELIN STJÄRNA, THORD SVEDLUND VIOLIN 2

LARS MÅRTENSSON, TUULA FLEIVIK NURMO, MALGORZATA BLASZCZYK,
SUSANNE BRUNSTRÖM STIGHÄLL, NILS EDIN, HENRIK EDSTRÖM, MÄRTA ERIKSSON,
LAURA GROENESTEIN-HENDRIKS, FRASER KEDDIE, DANIEL LEE, MAGNUS LUNDÉN,
ELLINOR ROSSING VIOLA

CLAES GUNNARSSON, JOHAN STERN, JUN SASAKI, PIA ENBLOM, PAULA GUSTAFSSON APOLA,
ANTONIO HALLONGREN, KARIN KNUTSON, PETRA LUNDIN, ANDERS ROBERTSON,
GRZEGORZ WYBRANIEC CELLO

HANS ADLER, JAN ALM, CHARLES DERAMUS, JOHAN EKENBERG, MARC GRUE, HARISH KUMAR,
ERIK MOFJELL, JENNY RYDERBERG DOUBLE BASS

ANDERS JONHÄLL, TINA LJUNGKVIST FLUTE

MÅRTEN LARSSON, BJÖRN BOHLIN OBOE

SELENA MARKSON-ADLER, HENRIK NORDQVIST CLARINET

OLE KRISTIAN DAHL, KAITLYN CAMERON BASSOON

KATHERINE WOOLLEY, KRISTINA BORG, DICK GUSTAVSSON,
INGRID KORNFÄLT WALLIN FRENCH HORN

PER IVARSSON, PAUL SPJUTH, JONAS LARSSON TRUMPET

LARS-GÖRAN DIMLE, JENS KRISTIAN SØGAARD, ENDRE RYDLAND VETÅS TROMBONE

MORTEN AGERUP TUBA

HANS HERNQVIST, ROGER CARLSSON TIMPANI

DEATH AND REBIRTH

BY ANDREW MELLOR

On the first day of 1900, Jean Sibelius wrote a letter to his absent wife: ‘we shall see what the new century will bring for Finland and the Finns,’ he reflected. To us, the comment seems freighted with expectation, prescience and a certain amount of tragic irony.

At the time, Aino Sibelius was visiting her brother in Lohja, consoling him on the death of his daughter from typhus. Six weeks later, the youngest Sibelius daughter Kirsti would die from the same disease, possibly brought back by Aino. Not long afterwards, Kirsti’s sister Ruth contracted a dangerous illness but recovered, tentatively.

Finland’s journey towards freedom from Russian rule was suffering its own debilitating blows. In the wake of the 1899 February Manifesto – an edict roughly contemporary with Sibelius’s First Symphony that attempted to strip the Finnish parliament of its legislative power – the Russians began the process of incorporating the Finnish army into their own, conscripting the country’s male youth.

Shortly before the first anniversary of Kirsti’s death, the Sibeliuses set out to escape the Finnish winter in Rapallo, a small town on the west coast of Italy not far from Genoa (ironically, Rapallo was in the midst of an unprecedented cold snap). The composer borrowed a room up in the mountains, surrounded by ‘magnolia, cypresses, vine, palm trees and a manifold variety of flowers.’ In this Mediterranean setting, he extended his escapism from the physical to the creative, and began sketching a symphonic poem based on the legend of the philanderer Don Juan.

Back home in May 1901, Sibelius rethought the piece. Now, it would be a symphony uncontrolled by external narratives but still cast in the bright, floral key of D major. By the following spring the score was complete. The composer conducted four successive performances in Helsinki, starting with the premiere on 8 March 1902.

At this stage, it can’t have been obvious to Finns that their most promising young composer would make his mark on the world by reconsidering the foundations and impulses of the symphony – a central European institution. It might not have been clear to Sibelius either, consciously at least. Still, blinkered by events, his compatriots were determined to read politics into the new symphony just as they had its predecessor.

Robert Kajanus, conductor of the Helsinki Philharmonic, concluded that the work was intended to galvanize the programme of passive resistance in which Sibelius was himself a participant. By the 1940s, long after Finland did achieve full independence from Russia, the composer Ilmari Krohn detailed the score's patriotic message bar-to-bar, even appending descriptive titles to movements ('national resistance' to the third; 'free fatherland' to the fourth).

Krohn latched on to the symphony's opening gesture in particular, an unusual 11-point terracing of three ascending notes that he aligned with the toil of the working classes. For the musicologist Glenda Dawn Goss, the gesture provides an immediate example of Sibelius's greater ability to refine his base material: 'theme giving way to texture'. But it also owes something, much like the culminating theme of the First Symphony, to the flat gabble and syllabic equality of spoken or recited Finnish – the sound of the speechmakers and the rune singers.

Sibelius's sketches show that despite their DNA, his themes were induced by events private more than political. The second tune of the Andante was inspired by Ruth's recovery and the subdued, lamenting tune in the finale commemorated Elli Järnefelt, Sibelius's sister in law who had recently committed suicide.

In the symphony as in life, the two events weren't mutually exclusive; the principle of one theme emerging from another, adumbrated in the First Symphony, was maturing rapidly in its successor. So was Sibelius's ability to encode the music's pulse in notation that suggests a different velocity altogether.

The first movement is controlled entirely by that terracing of F sharp, G and A. Even more than before, we hear themes as products of their predecessors rather than reactions to them, or even refractions of them.

The residue of Don Juan may lurk amid the brazenly modernistic conflicts of the second movement. Sibelius smudges a theme he called 'death' (bassoons playing in unison, an octave apart) into one he called 'Christus' (the 'Ruth' theme, which emerges from jagged strings). After twice visiting a saddened trio section, the third movement's stormy dance collapses back onto the terracing motif.

With this, the symphony slips into its finale with typical Sibelian inevitability. From those same three notes is mined a heroic, striving tune soaked in optimism and renewal. It is voiced twice: first in a straightjacketed, 'learned' harmony; then in a liberated, brilliant one. The tune lightens the dark shadows of the troubling Elli Järnefelt melody to suggest the blossoming of life anew.

An ode to freedom? You can hardly blame Finns for thinking it. Even before the February Manifesto, anti-Russian feeling in the country had been building steadily. None of the symbolism was lost when Adolf Paul presented his play *King Christian II* at the Swedish Theatre in February 1898.

The story of the fall of the sixteenth-century King of Scandinavia (Denmark, Sweden and Norway) was intended to point-up the hubris of the Tsars, particularly in the image of a spider who can catch copious enemies in its web but not their souls. It ran to an extraordinary 24 performances. Sibelius's contribution of a score constituted his first significant work for the theatre; the suite derived from it one of his first successful exports, appearing in Leipzig in 1899, in the Cincinnati Symphony Orchestra's 1900 subscription season and at the 1901 Proms in London.

That the music proved so popular with strangers to Finland might be connected to its conscious echoing of collective history: Sibelius's inclusion of two clarinets and two bassoons was intended to represent chalumeau and bagpipes (not all of the music was so bespoke; the original menu consisted of a distillation of a minor orchestral Menuetto of four years earlier). But success was also, surely, bound up in the music's directness, charm and rapid establishment of mood.

Most remarkable, in that department, is 'Elegie' – originally the play's overture. It takes Sibelius some 30 minutes of symphonic strain and sweat to plough-up the striving hymn of the second symphony. Here he produces something in an instant that feels no less important.

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali is Chief Conductor of Gothenburg Symphony since 2017. The collaboration has been an overwhelming national and international success, with a string of lauded concerts and tours in the Scandinavian capitals and in Germany/Austria. In 2020, together with violinist Fumiaki Miura and pianist Mari Kodama, they perform works by Shostakovich, Beethoven and Sibelius across eight major cities from Fukuoka to Tokyo.

Santtu-Matias Rouvali is Principal Conductor Designate of the Philharmonia Orchestra, and he retains his longstanding Chief Conductor position with Tampere Philharmonic Orchestra close to his home in Finland. Santtu-Matias Rouvali profile continues to flourish, with debuts including orchestras such as New York Philharmonic, Berlin Philharmonic and Royal Concertgebouw Orchestra in wide-ranging repertoire.

He has built a loyal following internationally, and after successful tour concerts in Vienna with Gothenburg Symphony he returns there to conduct the Wiener Symphoniker and soloist Nicola Benedetti, as well as continuing his regular relationships with orchestras such as the Orchestre Philharmonique de Radio France and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. He also has a number of concerts in London and on tour throughout the season with the Philharmonia.

On CD, the Alpha release of Sibelius First Symphony with the early tone poem *En saga* won the Gramophone Editor's Choice award, the Choc de Classica, a prize from the German Record Critics and the prestigious French Diapason d'Or 'Decouverte'. The *FFF Telerama* commented that 'In directing this highly-esteemed ensemble, the young Finnish conductor transcends in the repertoire of his fellow countryman. Breathtaking.'



GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

The Gothenburg Symphony Orchestra, called 'one of the world's most formidable orchestras' by the Guardian, has toured the USA, Europe, Japan and the Far East and performed at major music centres and festivals throughout the world. Chief conductor is Santtu-Matias Rouvali who started his tenure in 2017. Barbara Hannigan and Christoph Eschenbach are principal guest conductors since 2019. Already during the orchestra's very first years, the great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed principal conductor, contributing strongly to the Nordic profile of the orchestra by inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. During Neeme Järvi's tenure (1982–2004), the orchestra became a major international force. In 1997 it was appointed the National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure as music director (2007–2012), Gustavo Dudamel took the Orchestra to major music centres and festivals in Europe, making acclaimed appearances at BBC Proms and Vienna Musikverein. The list of prominent guest conductors has included Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt and Sir Simon Rattle. The orchestra also runs extensive concert projects for children, and regularly releases digital live concerts free on [gsoplay.se](https://www.gsoplay.se). The orchestra has been involved in many prestigious recording projects, the latest one the complete Sibelius Symphonies with Santtu-Matias Rouvali for Alpha Classics. Earlier, the orchestra has issued over 100 recordings on BIS, Deutsche Grammophon, Chandos, Farao Classics and several other labels. The Gothenburg Symphony Orchestra is owned by the Region Västra Götaland.



MORT ET RENAISSANCE

PAR ANDREW MELLOR

Le jour de l'an 1900, Jean Sibelius écrivit une lettre à sa femme absente : « Nous verrons bien ce que le siècle nouveau apporte à la Finlande et aux Finlandais », dit-il. Pour nous, le commentaire semble chargé d'attente, de pressentiment et d'une certaine ironie tragique.

À l'époque, Aino Sibelius rendait visite à son frère à Lohja, pour le consoler de la mort de sa fille, emportée par le typhus. Six semaines plus tard, la fille cadette des Sibelius, Kirsti, mourut de la même maladie, peut-être rapportée par Aino. Peu de temps après, la sœur de Kirsti, Ruth, contracta elle aussi une maladie dangereuse, mais finit par s'en remettre.

Le parcours de la Finlande vers la liberté, affranchie du règne russe, était lui aussi semé d'embûches. Au lendemain du manifeste de février 1899 – un décret à peu près contemporain de la Première Symphonie de Sibelius, qui tentait de priver le parlement finlandais de son pouvoir législatif –, les russes commencèrent à intégrer l'armée finlandaise à la leur, y enrôlant les jeunes hommes du pays.

Peu de temps avant le premier anniversaire de la mort de Kirsti, les Sibelius fuirent l'hiver finlandais et partirent pour Rapallo, petite ville sur la côte ouest de l'Italie, non loin de Gênes (l'ironie voulut que Rapallo fût alors au beau milieu d'une vague de froid sans précédent). Le compositeur emprunta une pièce dans la montagne, entourée de « magnolias, cyprès, vignes, palmiers et d'une grande variété de fleurs ». Dans ce décor méditerranéen, il étendit sa fuite devant la réalité du physique au créatif, et commença à esquisser un poème symphonique fondé sur la légende du libertin Don Juan.

De retour chez lui en mai 1901, Sibelius repensa l'œuvre. Ce devait désormais être une symphonie non régie par des récits extérieurs, mais toujours écrite dans la tonalité brillante et florale de *ré* majeur. Dès le printemps suivant, la partition était achevée. Le compositeur dirigea quatre exécutions consécutives à Helsinki, à commencer par la création, le 8 mars 1902.

À ce stade, il ne devait pas être évident pour les Finlandais que leur jeune compositeur le plus prometteur allait laisser sa marque sur le monde en repensant les fondements et les impulsions de la symphonie – institution d'Europe centrale. Ce n'était peut-être pas clair pour Sibelius non plus, du moins

consciemment. Néanmoins, aveuglés par les événements, ses compatriotes étaient déterminés à faire une lecture politique de la nouvelle symphonie, comme ils avaient fait pour la précédente.

Robert Kajanus, chef du Philharmonique d'Helsinki, conclut que l'œuvre était censée galvaniser le programme de résistance passive auquel Sibelius lui-même prenait part. Dans les années 1940, bien après que la Finlande fut devenue pleinement indépendante de la Russie, le compositeur Ilmari Krohn détailla le message patriotique de la partition mesure par mesure, ajoutant même des titres descriptifs à certains mouvements (« Résistance nationale » au troisième ; « Patrie libre » au quatrième).

Krohn s'attacha en particulier au geste initial de la symphonie, un étagement inhabituel de trois notes ascendantes sur onze noires, qu'il associait au labeur des classes ouvrières. Pour la musicologue Glenda Dawn Goss, le geste est un exemple immédiat de la grande capacité de Sibelius à raffiner son matériau de base : « Le thème cède la place à la texture. » Mais il doit aussi quelque chose, comme le thème culminant de la Première Symphonie, au débit plat et à l'égalité syllabique du finnois parlé ou récité – le son des orateurs et des chanteurs runiques.

Les esquisses de Sibelius montrent que, malgré leur ADN, ses thèmes étaient dictés par des événements plus privés que politiques. La deuxième mélodie de l'Andante fut inspirée par le rétablissement de Ruth, et l'air morose et plaintif du finale était écrit à la mémoire d'Elli Järnefelt, la belle-sœur de Sibelius qui venait de se suicider.

Dans la symphonie comme dans la vie, les deux événements ne s'excluaient pas l'un l'autre ; le principe d'un thème émergeant d'un autre, préfiguré dans la Première Symphonie, murissait rapidement dans son successeur. De même que la capacité de Sibelius à encoder la pulsation de la musique dans une notation qui suggère une vélocité complètement différente.

Le premier mouvement est entièrement contrôlé par cet étagement de *fa* dièse, *sol* et *la*. Encore plus qu'auparavant, on entend certains thèmes comme des produits de leurs prédécesseurs plutôt que comme des réactions à ceux-ci, ou même des réfractions.

Le reste de *Don Juan* est peut-être tapi parmi les conflits effrontément modernistes du deuxième mouvement. Sibelius transforme un thème qu'il appelait « mort » (bassons jouant à l'unisson à distance d'octave) en un qu'il baptisa « Christus » (le thème de « Ruth », qui émerge des cordes déchiquetées). Après deux visites à un trio attristé, la danse orageuse du troisième mouvement s'effondre sur le motif en terrasse initial.

Après cela, la symphonie glisse vers le finale avec une inéluctabilité typique de Sibelius. De ces trois mêmes notes est tirée une mélodie héroïque, volontaire, baignée d'optimisme et de renouveau. Elle est entendue deux fois : d'abord dans une harmonie « savante » corsetée, puis dans une harmonie libérée et brillante. L'air éclaire les ombres obscures de la troublante mélodie d'Elli Järnefelt pour suggérer la vie qui fleurit de nouveau.

Une ode à la liberté ? On ne peut guère reprocher aux Finlandais de l'avoir pensé. Avant même le manifeste de février, le sentiment antirusse avait régulièrement grandi dans le pays. Rien de ce symbolisme ne fut perdu quand Adolf Paul présenta sa pièce *Le Roi Christian II* au Théâtre suédois en février 1898.

L'histoire de la chute du roi de Scandinavie (Danemark, Suède et Norvège) au XVI^e siècle était censée montrer l'orgueil démesuré des tsars, en particulier l'image d'une araignée qui peut prendre de nombreux ennemis dans sa toile, mais pas leur âme. Elle parvint au total exceptionnel de vingt-quatre représentations. La musique de scène écrite par Sibelius était sa première œuvre significative pour le théâtre ; et la suite qui en fut tirée, l'un de ses premiers succès à l'étranger, jouée à Leipzig en 1899, lors de la saison d'abonnement du Cincinnati Symphony Orchestra en 1900 et aux Proms de 1901 à Londres.

Le fait que la musique ait été si appréciée à l'étranger pourrait tenir à ce qu'elle fait écho à l'histoire collective : les deux clarinettes et deux bassons employés par Sibelius étaient censés représenter des chalumeaux et des cornemuses (toute la musique n'était pas faite à ce point sur mesure ; la version originale consistait en une reprise d'un *Menuetto* orchestral mineur de quatre ans antérieur). Mais le succès était certainement lié aussi à la franchise et au charme de la musique, et à la rapidité avec laquelle elle campe une ambiance.

Le mouvement le plus remarquable à cet égard est l'« Élégie » – à l'origine l'ouverture de la pièce. Il faut à Sibelius une trentaine de minutes de laborieux efforts symphoniques pour faire jaillir le cantique plein d'aspirations de sa Deuxième Symphonie. Ici il produit en un instant quelque chose qui ne paraît pas moins important.

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali est chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 2017. Cette collaboration est un immense succès national et international, avec une série de tournées et de concerts très applaudis dans les capitales scandinaves, ainsi qu'en Allemagne et en Autriche. En 2020, avec le violoniste Fumiaki Miura et la pianiste Mari Kodama, ils donnent des œuvres de Chostakovitch, Beethoven et Sibelius dans huit grandes villes, de Fukuoka à Tokyo.

Santtu-Matias Rouvali est chef principal désigné du Philharmonia Orchestra, et il conserve son poste de chef principal de l'Orchestre philharmonique de Tampere, qu'il occupe depuis longtemps, près de chez lui en Finlande. La réputation de Santtu-Matias Rouvali continue de croître, avec ses débuts à la tête d'orchestres comme le New York Philharmonic, le Philharmonique de Berlin et l'Orchestre royal du Concertgebouw, dans un vaste répertoire.

Il s'est bâti un public international fidèle, et, après des tournées de concert triomphales à Vienne avec l'Orchestre symphonique de Göteborg, il y revient au cours de la saison 2019-2020 pour diriger l'Orchestre symphonique de Vienne et la soliste Nicola Benedetti, tout en poursuivant ses collaborations régulières avec des orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Tout au long de la saison, il a également un certain nombre de concerts à Londres et en tournée avec le Philharmonia Orchestra.

Le CD Alpha de la Première Symphonie de Sibelius avec le poème symphonique de jeunesse *En saga* a été désigné « Choix de la rédaction » par *Gramophone*, et a remporté le Choc de Classica, un prix des critiques de disque allemands et le prestigieux Diapason d'or « Découverte » en France. *Télérama* notait en lui attribuant un *fff* que, « à la tête d'un vénérable ensemble, le jeune chef d'orchestre finlandais transcende le répertoire de son compatriote Sibelius. À couper le souffle. »

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE GÖTEBORG

Décrit par *The Guardian* comme « l'un des orchestres les plus impressionnants au monde », l'Orchestre symphonique de Göteborg (Göteborgs Symfoniker) a fait des tournées aux États-Unis, en Europe, au Japon et en Extrême-Orient, et s'est produit dans les principaux festivals et salles de concert à travers le monde. Le chef principal en est Santtu-Matias Rouvali, qui a pris ses fonctions en 2017. Barbara Hannigan et Christoph Eschenbach en sont les principaux chefs invités depuis 2019. Dès les toutes premières années de l'orchestre, le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar, nommé chef principal, a fortement contribué au profil nordique de l'orchestre en invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à diriger leurs propres œuvres. Ce poste a ensuite été occupé notamment par Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. Sous la direction de Neeme Järvi (1982-2004), l'orchestre est devenu une formation internationale de premier plan. En 1997 il a été baptisé Orchestre national de Suède. Pendant son brillant mandat de directeur musical (2007-2012), Gustavo Dudamel a emmené l'orchestre dans les grands festivals et métropoles musicales d'Europe, faisant des apparitions acclamées aux BBC Proms et au Musikverein de Vienne, entre autres. La liste des prestigieux chefs invités comprend Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt et Sir Simon Rattle. L'orchestre donne également d'importantes séries de concerts pour les enfants, et ses concerts numériques live sont disponibles gratuitement sur www.gsoplay.se. L'orchestre a participé à de nombreux projets discographiques prestigieux, le dernier en date étant l'intégrale des symphonies de Sibelius avec Santtu-Matias Rouvali pour Alpha Classics. Auparavant, l'orchestre a fait paraître plus de cent enregistrements chez BIS, Deutsche Grammophon, Chandos, Farao Classics et plusieurs autres labels. L'Orchestre symphonique de Göteborg appartient au comté de Västra Götaland.

TOD UND WIEDERGEBURT

VON ANDREW MELLOR

Am ersten Tag des Jahres 1900 schrieb Jean Sibelius einen Brief an seine abwesende Frau: „Wir werden sehen, was das neue Jahrhundert für Finnland und die Finnen bringen wird“, grübelte er. Für uns scheint dieser Kommentar mit Erwartungen, Vorahnungen und einer gewissen tragischen Ironie beladen zu sein. Zu dieser Zeit besuchte Aino Sibelius ihren Bruder in Lohja, wo sie ihn tröstete, weil seine Tochter an Typhus gestorben war. Sechs Wochen später sollte die jüngste Tochter der Familie Sibelius an der gleichen Krankheit sterben, die Aino möglicherweise von ihrem Besuch mit zurückgebracht hatte. Nicht viel später steckte sich auch Kirstis Schwester Ruth mit der gefährlichen Krankheit an, erholte sich aber, wenn auch zögerlich.

Finnlands Entwicklung hin zur Freiheit von russischer Vorherrschaft erlitt ebenfalls schwächende Rückschläge. In den Nachwehen des Februarmanifests aus dem Jahr 1899 (dieses Dekret erging ungefähr zeitgleich mit der Entstehungszeit von Sibelius' Erster Sinfonie und war ein Versuch, dem finnischen Parlament seine legislative Macht zu entziehen) begannen die Russen damit, die finnische Armee ihrer eigenen einzuverleiben und die jungen Männer des Landes einzuziehen.

Kurz vor dem ersten Jahrestag des Todes seiner Tochter Kirsti machte sich die Familie Sibelius auf, um dem finnischen Winter in Rapallo zu entgehen, einer kleinen Stadt an der Westküste Italiens, nicht weit entfernt von Genua (ironischerweise herrschte in dieser Gegend damals eine nie zuvor dagewesene Kältewelle). Der Komponist mietete ein Zimmer in den Bergen, umgeben von „Magnolien, Zypressen, Wein, Palmen und einer Vielzahl von Blumen.“ In diesem mediterranen Umfeld floh er weiter aus der physischen in die kreative Welt und begann, eine sinfonische Dichtung auf der Grundlage des Schürzenjägers Don Juan zu skizzieren.

Nach der Rückkehr in die Heimat im Mai 1901 überarbeitete Sibelius das Werk nochmals. Es wurde zu einer Sinfonie, der kein externes Narrativ zugrunde lag, die aber immer noch in der strahlenden, blühenden Tonart D-Dur stand. Im darauffolgenden Frühjahr war die Partitur vollendet. Der Komponist leitete vier aufeinander folgende Aufführungen in Helsinki, die sich an die Uraufführung am 8. März 1902 anschlossen.

Zu diesem Zeitpunkt kann es für die Finnen noch nicht offensichtlich gewesen sein, dass ihr vielversprechendster junger Komponist die Welt durch seine Neukonzeption der Grundlagen und der Impulse der Sinfonie als zentraler europäischer Institution prägen sollte. Bewusst war das wahrscheinlich noch nicht einmal Sibelius selbst klar. Dennoch waren seine Zeitgenossen unter dem Einfluss der Ereignisse dazu entschlossen, die neue Sinfonie genauso politisch aufzufassen wie ihre Vorgängerin.

Der Dirigent der Uraufführung in Helsinki, Robert Kajanus, kam zu dem Schluss, dass das Werk dazu gedacht war, den passiven Widerstand wachzurütteln, zu dem Sibelius selbst gehörte. Noch in den 1940-er Jahren, lange nachdem Finnland tatsächlich die vollständige Unabhängigkeit von Russland erlangt hatte, wies der Komponist Ilmari Krohn der Partitur Takt für Takt eine patriotische Botschaft zu und gab den Sätzen sogar deskriptive Titel („Nationaler Widerstand“ für den dritten Satz, „Freies Vaterland“ für den vierten).

Krohn knüpfte insbesondere an die ungewöhnliche Eröffnungsfigur der Sinfonie an, ein elfstufiges terrassenartiges Ansteigen aus drei Tönen, die er mit der Mühe der Arbeiterklasse in Zusammenhang setzte. Für die Musikwissenschaftlerin Glenda Dawn Goss ist die Figur ein unmittelbares Beispiel für Sibelius' große Fähigkeit, sein Ausgangsmaterial auszuarbeiten: „Das Thema macht Raum für die Textur“. Aber ähnlich wie das Thema des Höhepunkts der Ersten Sinfonie geht es auch auf das kontrastarme Murmeln und die Gleichwertigkeit der Silben der gesprochenen oder rezitierten finnischen Sprache zurück – auf den Klang von Rednern und Runensängern.

Aus Sibelius' Aufzeichnungen geht hervor, dass seine Themen trotz ihrer DNA eher durch private als durch politische Ereignisse beeinflusst wurden. Das zweite Thema des Andantes wurde von Ruths Genesung inspiriert, und mit der gedämpften, klagenden Melodie im Finale würdigte Sibelius das Andenken an seine Schwägerin Elli Järnefelt, die sich kurz zuvor das Leben genommen hatte.

In der Sinfonie wie im Leben schlossen sich diese beiden Sphären gegenseitig nicht aus; das Prinzip des Auftauchens eines Themas aus dem anderen, das in der Ersten Sinfonie angedeutet wurde, reifte in seinem Nachfolgewerk schnell heran. Ebenso wie Sibelius' Fähigkeit, den Puls der Musik in einer Notation festzuhalten, die eine ganz anderes Tempo suggeriert.

Der erste Satz wird vollständig durch die ansteigende Figur Fis-G-A geprägt. Noch mehr als zuvor hört man Themen als Produkte ihrer Vorgänger und nicht als Reaktionen oder sogar Brechungen.

Reste von Don Juan mögen noch inmitten der dreisten modernistischen Konflikte des zweiten Satzes verborgen liegen. Sibelius verwischt ein Thema, das er „Tod“ nannte (die Fagotte spielen unisono im

Oktavabstand), mit einem Thema, dem er den Namen „Christus“ gab (das „Ruth“-Thema, das aus den zerklüftet spielenden Streichern hervorgeht). Nach zwei Abstechern in einen tristen Trioabschnitt kollabiert der stürmische Tanz des dritten Satzes und reduziert sich auf das Terrassenmotiv.

Damit geht die Sinfonie mit der für Sibelius typischen Unvermeidlichkeit in ihr Finale über. Aus den gleichen drei Töne wird eine heroische, wetteifernde Melodie herausgemeißelt, die von Optimismus und Erneuerung durchdrungen ist. Sie wird zweimal vorgetragen: zuerst in einer ruhiggestellten, „gelehrten“ Harmonisierung, dann in einer befreiten, brillanten. Die Melodie hellt die dunklen Schatten der verstörenden Elli-Järnefelt-Melodie auf und verweist auf ein erneutes Aufblühen des Lebens.

Eine Ode an die Freiheit? Man kann es den Finnen kaum verübeln, dass sie das Werk so aufgefasst haben. Schon vor dem Februar-Manifest hatte sich die antirussische Stimmung im Land stetig verstärkt. Von dieser Symbolik war nichts verloren, als Adolf Paul im Februar 1898 im Schwedischen Theater sein Theaterstück König Christian II. präsentierte.

Die Geschichte vom Untergang dieses skandinavischen Königs aus dem 16. Jahrhundert (Dänemark, Schweden und Norwegen) sollte die Hybris der Zaren aufzeigen, insbesondere durch das Bild einer Spinne, die in ihrem Netz zwar viele Feinde fangen kann, aber nicht deren Seelen. Das Stück wurde 24 Mal aufgeführt, was ungewöhnlich war. Sibelius' zugehörige Bühnenmusik ist sein erstes bedeutendes Werk für das Theater; die darauf beruhende Suite war einer seiner ersten erfolgreichen Exporte und wurde 1899 in Leipzig, 1900 in den Abonnementskonzerten des Cincinnati Symphony Orchestra und 1901 bei den Proms in London gespielt.

Dass die Musik auch bei Zuhörern so beliebt war, die keinen Bezug zu Finnland hatten, könnte mit den enthaltenen bewussten Anspielungen auf die kollektive Geschichte verbunden sein: die Besetzung mit zwei Klarinetten und zwei Fagotten sollte an Chalumeaus und Dudelsäcke erinnern (nicht die gesamte Musik war so maßgeschneidert; das ursprüngliche „Menü“ bestand aus dem Destillat eines kleinen Orchestermenuetts, das vier Jahre zuvor entstanden war). Der Erfolg des Werks war sicherlich auch an seine Direktheit, seinen Charme und die rasche Etablierung der Atmosphäre gebunden.

Was die Stimmung angeht ist die „Elegie“ der bemerkenswerteste Satz – er bildete ursprünglich die Ouvertüre des Stückes. Um die schwungvolle Hymne der zweiten Sinfonie zu bewältigen, braucht Sibelius etwa 30 Minuten voll sinfonischen Ackerns und Rackerns. Hier kreiert er in kürzester Zeit etwas, das sich nicht weniger bedeutsam anfühlt.



SANTTU-MATIAS ROUVALI

Santtu-Matias Rouvali ist seit 2017 Chefdirigent der Göteborger Symphoniker. Die Zusammenarbeit war ein überwältigender nationaler und internationaler Erfolg mit einer Reihe von hochgelobten Konzerten und Tourneen durch die skandinavischen Hauptstädte sowie Deutschland und Österreich. Im Jahr 2020 stehen Werke von Schostakowitsch, Beethoven und Sibelius in acht großen Städten von Fukuoka bis Tokio auf dem Programm, in Konzerten mit dem Geiger Fumiaki Miura und der Pianistin Mari Kodama.

Santtu-Matias Rouvali ist designierter Chefdirigent des Philharmonia Orchestra und behält seine langjährige Chefdirigentenstelle beim Tampere Philharmonic Orchestra in der Nähe seiner finnischen Heimatstadt. Santtu-Matias Rouvalis Profil entwickelt sich stetig weiter, mit Debüts mit Orchestern wie dem New York Philharmonic, den Berliner Philharmonikern und dem Royal Concertgebouw Orchestra mit einem breit gefächerten Repertoire.

Er hat sich eine loyale internationale Fangemeinde aufgebaut, und nach erfolgreichen Tourneekonzerten in Wien mit den Göteborger Symphonikern kehrt er in der Saison 19/20 dorthin zurück, um die Wiener Symphoniker und die Solistin Nicola Benedetti zu dirigieren. Außerdem setzt er seine regelmäßige Zusammenarbeit mit Orchestern wie dem Orchestre Philharmonique de Radio France und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin fort. Er gibt auch eine Reihe von Konzerten in London und ist während der gesamten Saison mit dem Philharmonia Orchestra auf Tournee.

Bei Alpha erschien Sibelius' *Erste Sinfonie* zusammen mit seiner frühen sinfonischen Dichtung *En saga*. Diese CD wurde mit dem Gramophone Editor's Choice Award, dem Choc de Classica, einem Preis der Deutschen Schallplattenkritik und dem renommierten französischen Diapason d'Or 'Découverte' ausgezeichnet. Der FFF Telerama kommentierte: „Bei der Leitung dieses hoch angesehenen Ensembles transzendiert der junge finnische Dirigent das Repertoire seines Landsmannes. Atemberaubend.“



GÖTEBORGER SYMPHONIKER

Die Göteborger Symphoniker, vom Guardian als „eines der beeindruckendsten Orchester der Welt“ bezeichnet, haben Konzertreisen durch die USA, Europa, Japan und den Fernen Osten unternommen und sind in wichtigen Musikzentren und bei bedeutenden Festivals auf der ganzen Welt aufgetreten. Seit 2017 ist Santtu-Matias Rouvali Chefdirigent des Orchesters. Barbara Hannigan und Christoph Eschenbach sind seit 2019 Erste Gastdirigenten. Bereits in den Anfangsjahren des Orchesters wurde der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar zum Chefdirigenten ernannt und trug mit der Einladung seiner Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius zur Leitung eigener Werke wesentlich zum skandinavisch ausgerichteten Profil des Orchesters bei. Zu den weiteren Amtsinhabern gehörten Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. Unter Neeme Järvi (1982-2004) entwickelte sich das Orchester auch international zu einem bedeutenden Akteur. Seit 1997 darf es sich als Schwedisches Nationalorchester bezeichnen. Während seiner gefeierten Zeit als musikalischer Leiter (2007-2012) führte Gustavo Dudamel das Orchester zu den wichtigsten Musikzentren und Festivals in Europa: Es trat mit großem Erfolg bei den BBC Proms und im Wiener Musikverein auf. Auf der Liste der prominenten Gastdirigenten stehen Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt und Sir Simon Rattle. Das Orchester veranstaltet auch zahlreiche Konzertprojekte für Kinder und veröffentlicht regelmäßig Live-Konzerte in digitaler Form kostenlos auf [gsoplay.se](https://www.gsoplay.se). Das Orchester war an vielen herausragenden Einspielungen beteiligt, zuletzt der Gesamteinspielung der Sibelius-Symphonien mit Santtu-Matias Rouvali für Alpha Classics. Zuvor hat das Orchester über 100 Aufnahmen bei BIS, Deutsche Grammophon, Chandos, Farao Classics und vielen anderen Labels veröffentlicht. Träger der Göteborger Symphoniker ist die Region Västra Götaland.



RECORDED IN JUNE 2019 AT GOTHENBURG CONCERT HALL (SWEDEN)

JENS BRAUN / TAKE 5 RECORDING PRODUCER

LARS NISSON RECORDING AND SOUND DESIGN

LARS NISSON - NILENTO STUDIO, GOTHENBURG MIXING & MASTERING

LAURENT CANTAGREL FRENCH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ALINE LUGAND-GRIS SOURIS ARTWORK

MARCO BORGGREVE COVER & INSIDE PHOTO (P.3 & 10)

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

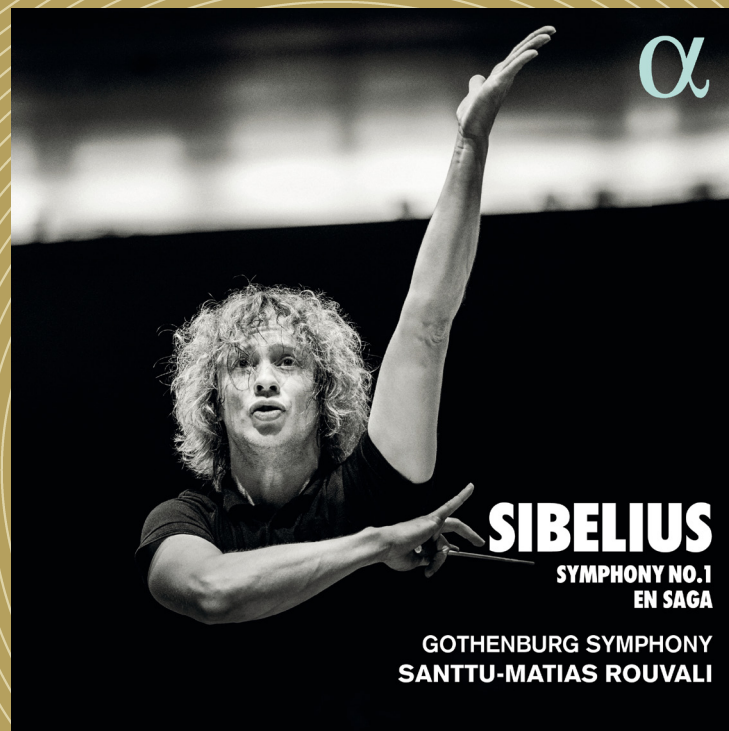
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 574

© GÖTEBORGS SYMFONIKER & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2019

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2019

ALSO AVAILABLE



ALPHA 440

