

DOS

IN SIGHT

ELEONORA BIANCHINI
VOCE
ENZO PIETROPAOLI
CONTRABBASSO



1 The way you make me feel Michael Jackson	3.35
2 Perché no Battisti-Mogol	4.36
3 Vete de mi Homero e Virgilio Esposito	3.39
4 Hearts and Bones Paul Simon	4.33
5 Dove Mattone-Morra	3.59
6 Halo Knowles-Tedder-Bogart	4.26
7 Se perdo te Korda-Bardotti	2.52
8 Pajarillo Verde Tradizionale	3.21
9 Un albero di trenta piani Adriano Celentano	4.30
10 La mentira Alvaro Carillo	4.01
11 Brava Bruno Canfora	3.38
12 Wonderwall Noel Gallagher	3.59
13 Un vestido y un amor Fito Paez	4.47
14 L'Animale Franco Battiato	3.30



DOS

IN SIGHT

ELEONORA BIANCHINI
ENZO PIETROPAOLI





Conceived, recorded and produced by Giulio Cesare Ricci

Recorded at Museo Piaggio - Auditorium - Pontedera (Pi)

Date November 7-8 2015

Recording assistant Paola Liberato

Valve microphones Neumann U47, U48, M49

Mike pre-amplifiers, cables (line, digital, microphone,supply): Signoricci

Recorded in stereo DSD on the Pyramix Recorder using dCS A/D and D/A converters

DSD Workstation operators: Giulio Cesare Ricci & Antonio Verderi

Photos by Riccardo Crimi (front) & Emanuela Laurenti (back) & Paola Liberato (inside pages)

As no editing has been made, all the tracks on this record are heard as they were performed

Registrare un disco con fonè rappresenta una sfida dura ed entusiasmante. E' una modalità di registrazione che permette di catturare la magia e la fragilità dello strumento, che deve essere a sua volta usato con estrema accuratezza e precisione. Il dialogo tra contrabbasso e voce, che caratterizza il disco, evoca la relazione che sussiste tra il funambolo e la corda su cui cammina: il contatto con la corda crea sicurezza e trasmette al funambolo forza e controllo; ciò che consente di mantenere l'equilibrio e di procedere passo passo.

L'acustica dell'Auditorium del Museo Piaggio è stata un elemento chiave e di grande aiuto durante la registrazione poichè ha creato un vero incontro tra le voci dei nostri strumenti intente ed attente ad esprimere all'unisono l'intenzione emozionale di ogni brano.

Eleonora Bianchini

La seconda tappa del percorso musicale di Dos, ci ha portato in un nuovo luogo dove il terzo elemento del gruppo, l'acustica, è cambiata. Tutto questo ci ha dato nuove emozioni e diverse sollecitazioni nel nostro relazionarci con il suono. E' stata una sfida stimolante e costruttiva così come nella precedente esperienza, l'ennesima "fotografia" di un momento irripetibile e autentico.

Enzo Pietropaoli