

Eric Schaefer

Kyoto mon Amour

ACT



Eric Schaefer

Kyoto mon Amour

ACT 9835-2

- 01 Shoshu-san
- 02 Kussa Karu Otome
- 03 Santōka's Walk
- 04 Hiroshima mon Amour
- 05 Tengu
- 06 Hiei-zan Nightfall
- 07 Tohoku
- 08 Rokudan
- 09 Ticket To Osaka
- 10 Shadow In The Woods
- 11 Kansai Two-Face

Bonus Track:

- 12 Pavane de la Belle au bois dormant

Kazutoki Umezu / clarinet & bass clarinet
Naoko Kikuchi / koto
John Eckhardt / bass
Eric Schaefer / drums

Produced by Siggi Loch with the artist

Cover art by Shoshu, calligraphy (2016)

© + © 2017 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws
info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

THE **ACT** COMPANY

Eric Schaefer
Kyoto mon Amour

- 01 Shoshu-san 3:49
- 02 Kussa Karu Otome (Hiromu Handa) 5:08
- 03 Santōka's Walk 4:22
- 04 Hiroshima mon Amour (Georges Delerue & Giovanni Fusco) 7:05
- 05 Tengu 3:08
- 06 Hiei-zan Nightfall 4:30
- 07 Tohoku (Kazutoki Umezu) 5:17
- 08 Rokudan (Yatsunashi Kengyō) 3:12
- 09 Ticket To Osaka 2:43
- 10 Shadow In The Woods 3:42
- 11 Kansai Two-Face 4:24

Bonus Track

- 12 Pavane de la Belle au bois dormant (Maurice Ravel) 2:33

Music composed by Eric Schaefer unless otherwise noted
02, 04, 08 & 12 arranged by Eric Schaefer

Produced by Siggie Loch with the artist

Recorded by Klaus Scheuermann at Hansa Studios, Berlin, Nov 30 - Dec 1, 2016
Assistant engineer: Nanni Johansson
Mixed and mastered by Klaus Scheuermann

Artist Photo by Gregor Hohenberg

Eric Schaefer would like to thank:

Jeong Hae Shim, Shelley You Na, Naoko, John, Umezu, Shoshu, Malte, Chizu, Siggie, Marco, Andreas, Klaus, Katja, Michael, Petra, Zen-Master Young San Seong Do and International Zen-Temple Berlin.

Contact: www.ericsschaefer.de, drums@ericsschaefer.de

„Auf Reisen dies und jenes berühren, die wandelnden Eindrücke des Geistes aufzeichnen.“

Diese Worte des wandernden Zen-Mönches und Poeten Santōka Taneda beschreiben treffend, wie das Album „Kyoto mon Amour“ entstand.

Drei Monate lang lebte ich in der alten Kaiserstadt, besuchte die Tempel, hörte Gagaku-Musik, erlebte Nō-Theater und Kabuki, lernte Freunde kennen und wanderte in den umliegenden Bergen. Was sich mir einprägte, zeichnete ich als Kompositionen auf: das samtige Moos im Ryōan-ji, der Blick durch die rotgefärbten Ahornkronen hindurch auf den heiligen Berg Hiei-zan, die durchdringende Trommelmusik des Feuerfestes in Kurama und die raue Hafenstadt Osaka.

In Vorbereitung der Aufnahmen besuchte ich den japanischen Shodō-Künstler Shoshu, der die Kalligraphien für dieses Album geschaffen hat. Er sagte zu mir: „In Kyoto ist das Nō-Theater erfunden worden; die traditionellen Künste sind hier zu Hause. Dennoch ist es ein Ort der Neuerung. Vielleicht hilft dir das für dein Album.“

Seit Jahrhunderten üben sich die Meister der Kalligraphie am „Ensō“, dem Kreis. Ohne die Möglichkeit einer Korrektur wird der Kreis in einer einzigen kraftvollen und konzentrierten Bewegungsgeste auf das Papier gebracht. Der Künstler offenbart so in direkter Weise seinen Geist. Das Malen des Kreises, das Spielen der Kompositionen; letztlich geht es darum, was Santōka so wunderbar aussprach:

„Anstatt zu imitieren, benutze die Natur, mit der du geboren wurdest.“

Als ich Kazutoki Umezu in einer Radiosendung spielen hörte, wusste ich, dass dies der Klang war, den ich für „Kyoto mon Amour“ suchte: weich, biegsam wie Bambus und dennoch durchdringend klar. Unbedingt wollte ich Naoko Kikuchi dabei haben, denn sie ist tief verwurzelt in der japanischen Kototradition und spielt zudem noch, wie John Eckhardt auch, zeitgenössische komponierte Musik. Mit John spiele ich schon seit Jahren zusammen in meiner Band „The Shredz“. Durch sein erdverbundenes und farbenreiches Spiel verschmelzen die Elemente aus Kammermusik, traditioneller Musik und Jazz.

Eric Schaefer

POSTSCRIPTUM

Tohoku heisst die Region, in der sich am 11. März 2011 die große Erdbebenkatastrophe Ost-Japans ereignet hat. Kazutoki stammt, wie auch Naoko, aus Sendai. Er schrieb dieses Lied eine Woche nach der Katastrophe

"On travels touching this and that, recording the mind's changing impressions."

These words of the wandering poet and Zen monk Santōka Taneda are a good description of how the album "Kyoto mon Amour" came into being.

I lived for three months in Japan's old Imperial capital city. I visited the temples, listened to Gagaku music, watched Nō theatre, got to know friends, and wandered in the surrounding mountains. And as I did so, I made sketches for compositions from the things that left their mark on me: velvet green moss in the rock garden at Ryōan-ji, the holy mountain Hiei-zan glimpsed through red maple leaves, the penetrating sound of drums at the Kurama fire festival, and the rougher districts of the port city of Osaka.

As I prepared for the recording, I went to visit the Shodō artist Shoshu - he did the Japanese calligraphy for the album. He said to me: "Kyoto is where Nō theatre was invented. The traditional arts are all based here, and yet it is a place of innovation. Perhaps that idea will help you for your album."

For centuries the masters of calligraphy have practised creating the "Ensō" (circle). The circle is drawn in one powerful, concentrated movement, and set down on paper, without the possibility of going back to correct it. Through doing it, the artist directly expresses his mind. Whether it's drawing circles or playing compositions, Santōka completely captured what it is all about in this phrase:

"Rather than imitate, use the nature you were born with."

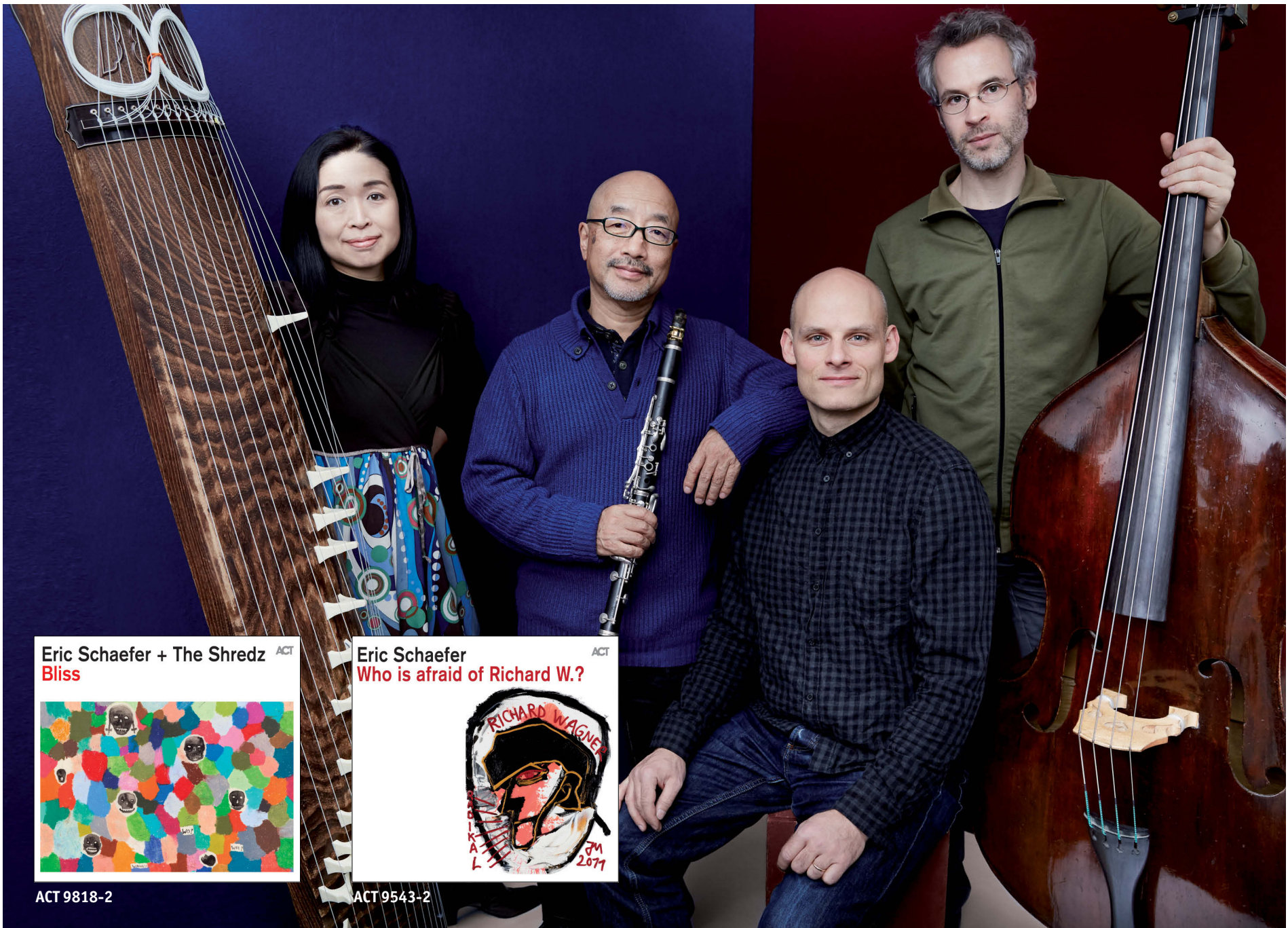
When I heard Kazutoki Umezu playing in a radio broadcast, I knew that this was the sound I had been after for "Kyoto mon Amour": soft, as flexible as bamboo and yet penetratingly clear. I absolutely wanted Naoko Kikuchi on the album as well, because she has such a deep grounding in the tradition of Japanese koto, but also plays contemporary classical music, as does John Eckhardt. John and I have played together for several years in my band "The Shredz". Through the earthiness and the variety of tonal colour in his playing, elements from chamber music, Japanese folklore and jazz all coalesce.

Eric Schaefer translated by Sebastian Scotney

POSTSCRIPT

Tohoku is the name of the region where the 2011 Great East Japan Earthquake happened. Both Kazutoki and Naoko come from Sendai, in that region. Kazutoki wrote this song a week after the disaster.





Eric Schaefer + The Shredz ACT
Bliss



ACT 9818-2

Eric Schaefer ACT
Who is afraid of Richard W.?



ACT 9543-2